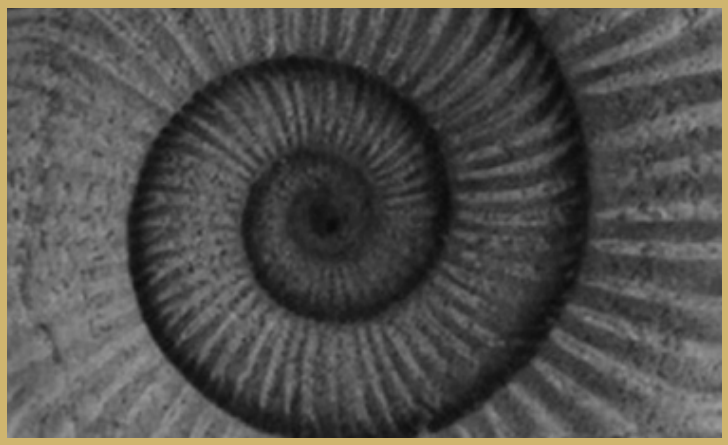
Ruinas de
Huanchaca

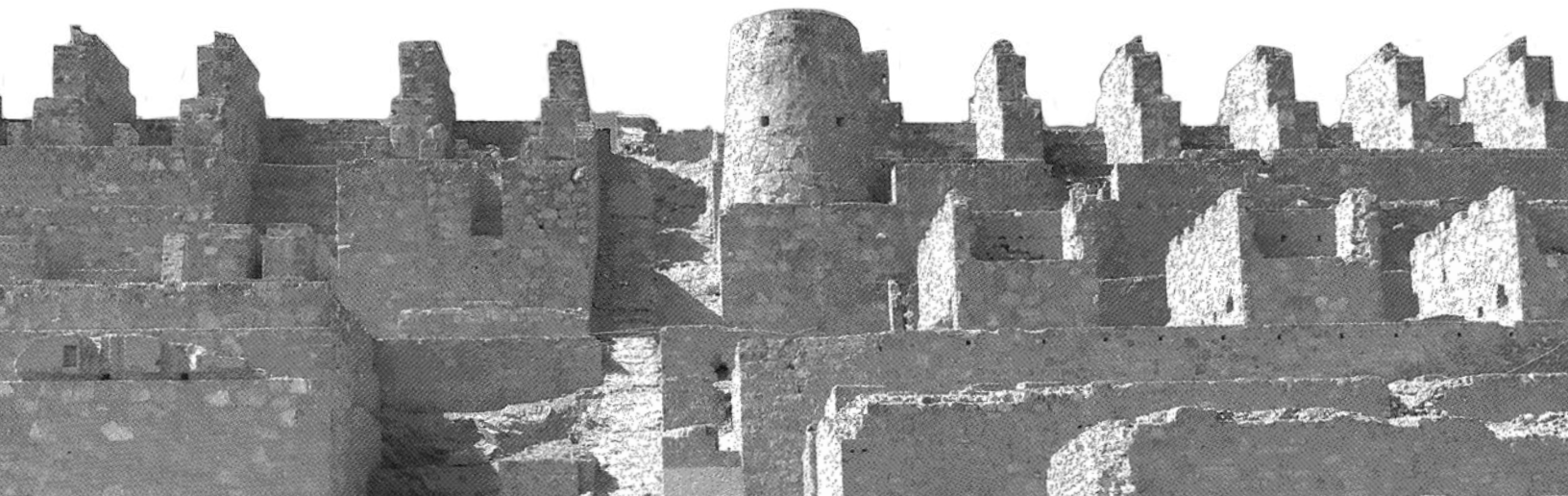


MEMORIA DE GESTIÓN

2024

ÍNDICE

Palabras Presidente del Directorio 4
Palabras Directora Ejecutiva 5
Organigramas 6
Fundación 9
Gestión institucional 14
Convenios/alianzas 15
Gestión Patrimonial 18
Museo 19
Discurso curatorial 20
Exposiciones (permanentes, temporales, itinerantes) 21
Educación/Mediación 24
Gestión de colecciones e investigación 25
MuroSur 26
Actividades 27
Charlas 28
Talleres 29
Eventos en alianzas 30
Actividades externas destacadas 38
Acciones digitales 43
Estados Financieros 2024 45
Anexos 50
Fichas Actividades internas 51
Fichas Actividades externas 83



REFLEXIONES

Ruinas de
Huanchaca

Presidente del Directorio

“Las Ruinas de Huanchaca: Un Patrimonio Vivo de Identidad y Esperanza”

Las Ruinas de Huanchaca fueron los cimientos de la histórica planta industrial Playa Blanca, de la Compañía Minera de Huanchaca de Bolivia. La construcción de este complejo comenzó en 1888, con su inauguración en 1892 y el inicio de operaciones al año siguiente. Estas actividades se extendieron hasta 1902, cuando se cerraron las faenas y la imponente infraestructura quedó deshabitada y olvidada, convirtiéndose en el misterioso telón de fondo de una ciudad en constante crecimiento.

La situación cambió en 1964, cuando la entonces Universidad del Norte (hoy Universidad Católica del Norte) asumió la custodia del recinto, un compromiso que se consolidó una década después con la declaración de las ruinas como Monumento Histórico Nacional, en reconocimiento a su relevancia patrimonial.

Este proceso marcó el inicio de un hecho fundamental: las Ruinas de Huanchaca son ahora parte de nuestra identidad y una de las postales más representativas de Antofagasta y de todo el Norte Grande de Chile. Conscientes de la importancia de este legado, en 2005 se fundó la Fundación Ruinas de Huanchaca, cuyo propósito no solo es preservar la memoria histórica, sino también velar por el cuidado del patrimonio. En este contexto, se creó el Museo de la Fundación, que abarca diversas áreas temáticas y está dirigido a la comunidad antofagastina de todas las edades, así como a los visitantes de nuestra ciudad.

Hoy, más de un siglo después de su construcción, las Ruinas de Huanchaca son un símbolo de un proceso único e irrepetible, posible solo en una tierra tan rica en historia como esta. Nuestro patrimonio ha sido clave para forjar el presente y sigue siendo un pilar de nuestra identidad.

Tras periodos desafiantes, miramos el futuro con confianza, comprometidos con cada uno de ustedes para consolidar a Antofagasta y al Norte de Chile como una región de esperanza, oportunidades y crecimiento para los hombres y mujeres de esfuerzo y compromiso.

Rodrigo Alda Varas

Directora Ejecutiva

“Cultura, comunidad y patrimonio: Haciendo vibrar el corazón de Antofagasta”

Gracias al compromiso y esfuerzo conjunto de nuestro equipo, así como el apoyo invaluable de cada uno de ustedes, es que durante el 2024 logramos avances significativos que impulsaron nuestra misión como Fundación.

Nos reencontramos con la comunidad de una forma especial, transformando cada rincón en un espacio de vida y expresión. A través de actividades para todas las edades, celebramos el arte y la cultura con más fuerza que nunca, devolviendo el brillo y la energía a lugares que habían permanecido en silencio, como nuestro querido Muro Sur, que renació para contar nuevas historias, conectar corazones y mentes brillantes.

Además, nos llena de orgullo anunciar la apertura de una nueva sala expositiva e interactiva en nuestro museo, un espacio que invita a descubrir y celebrar 8 de los patrimonios más emblemáticos de nuestra región. Este logro no habría sido posible sin el compromiso y la visión de nuestras empresas aliadas, cuyo apoyo ha sido fundamental para hacer realidad este sueño. Gracias a su colaboración, hemos podido desarrollar e implementar acciones de alto impacto que no solo enriquecen nuestro museo, sino que fortalecen los lazos con nuestra comunidad y nuestro legado cultural. Juntos estamos construyendo un futuro donde la historia y la innovación se encuentran para inspirar generaciones presentes y futuras.

Asimismo, dimos por concluido un proceso que comenzó hace dos años en el marco de la Convención Constitucional donde lamentablemente sufrimos la vulneración del Monumento, gracias a la colaboración privada, quienes nos brindaron los recursos y el equipo para remover un graffiti sin dañar la estructura de nuestras ruinas. Es aquí donde destaco la importancia de unir esfuerzos públicos y privados en el resguardo de nuestro legado patrimonial y del impacto positivo que genera en la comunidad.

Las Ruinas de Huanchaca, majestuoso testimonio de nuestra historia, se alzan como un símbolo inconfundible de identidad y orgullo para nuestra comunidad. Este icónico monumento no solo es una postal imperdible para quienes nos visitan, sino también un espacio vivo que conecta el pasado con el presente.

En el 2024, las Ruinas volvieron a vibrar con el espíritu de unión y celebración durante el inolvidable Concierto de Navidad, un evento que reunió a más de 6 mil personas bajo el cielo estrellado de nuestra ciudad. En este escenario cargado de historia, la música y la emoción llenaron cada rincón, recordándonos el valor de preservar este lugar como un punto de encuentro que enaltece nuestras tradiciones y nos inspira a mirar hacia el futuro con esperanza.

Nuestro monumento no solo cuenta historias del pasado; es el corazón palpitante de nuestra ciudad, un lugar donde la cultura, la historia y la comunidad se encuentran para crear memorias imborrables.

Es por ello que hemos tenido importantes avances en gestión patrimonial, particularmente en la entrega del plan de emergencia al consejo de Monumentos Nacionales, el cual se desarrolló con la la asesoría de expertos en la materia para así determinar el estado de conservación de nuestras ruinas y perpetuar su legado.

Finalmente, enfrentarnos el 2025 con entusiasmo y nuevos desafíos, determinados a seguir trabajando con la misma energía y compromiso que nos caracteriza. Juntos, seguiremos preservando este invaluable tesoro para que su impacto trasciende generaciones, honrando nuestra historia y construyendo un legado que perdure en el tiempo.

Catalina Prieto Tejeda

ORGANIGRAMAS

Ruinas de Huanchaca

Organigrama Directorio

RODRIGO ALDA VARAS
PRESIDENTE

FERNANDO ORELLANA
SECRETARIO

IVÁN SIMUNOVIC
TESORERO

PABLO PISANI
DIRECTOR

INGRID ÁLVAREZ
DIRECTORA

OLGA VALDÉS
DIRECTORA

RUBÉN ORMANZABAL
DIRECTOR

Organigrama institucional

Servicios profesionales de apoyo

- DISEÑO
- COMUNICACIONES
  - PRACTICANTES
- EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN
  - MEDIACIÓN SLDP
  - MEDIACIÓN PART-TIME
- VINCULACIÓN
- RECEPCIÓN
- CURADURÍA Y COLECCIONES
  - PRACTICANTES

FUNDACIÓN

Ruinas de
Huanchaca

Fundación

Somos Fundación Ruinas de Huanchaca, institución sin fines de lucro cuyos socios fundadores son la Universidad Católica del Norte y Vista Norte S.A. (Enjoy Antofagasta). A partir del año 2010, la empresa SQM se incorpora como socio a nuestro directorio.

A través de un equipo multidisciplinario de profesionales buscamos posicionar a la ciudad de Antofagasta como un polo de atracción hacia la cultura y el turismo mediante el desarrollo del parque cultural e histórico más importante de la zona norte del país.

El rescate del pasado, el cuidado y puesta en valor del patrimonio, además de la promoción de una educación inclusiva e integral para nuestra comunidad, son nuestros objetivos principales. Como fundación administramos las unidades que componen: Museo, Anfiteatro y Explanada, las cuales han alojado importantes hitos como festivales y eventos nacionales e internacionales.
Misión, Visión y Valores Institucionales

Desde su fundación Ruinas de Huanchaca ha declarado un compromiso con la cultura, el arte y el patrimonio.

Fundación

Misión, visión y valores institucionales

Misión:

"Conservar e incrementar el patrimonio natural, arqueológico e histórico, y las expresiones del arte de la Región de Antofagasta; mediante la transferencia del conocimiento, la difusión de las artes a la comunidad y el fomento del turismo para contribuir al desarrollo social, cultural y económico de la Región".

Visión:

"Ser un parque Cultural de referencia nacional e internacional en el desarrollo cultural y en la conservación del patrimonio natural e histórico de la Región de Antofagasta".

Valores:

- **Compromiso**: Convertirnos en un referente patrimonial a nivel local y regional mediante la educación patrimonial.
- **Trabajo en equipo:** Entendemos la función de cada uno para contribuir al objetivo común de construir un espacio humano, amable y de fácil acceso.
- **Respeto:** Nos ponemos en el lugar de los demás, aceptando la diversidad.
- **Excelencia:** Revisamos permanentemente nuestro trabajo para mejorar y lograr óptimos resultados.
- **Integración**: entendemos la vulnerabilidad e inclusión como valores fundamentales.

Fundación

Objetivos estratégicos

Los objetivos estratégicos marcan la ruta de crecimiento institucional los cuales buscan consolidar el Parque Cultural, mediante las unidad Museo, Anfiteatro y Explanadas, como un de los hitos más importantes del paisaje cultural regional, promoviendo la vinculación con el medio y el entorno cercano, a través de proyectos de gran impacto socio cultural.

VINCULACIÓN CON EL ENTORNO:

- Gestionar la vinculación con el entorno incentivando la cooperación con otras organizaciones e instituciones afines y servicios públicos del territorio.
- Fomentar la cooperación y el trabajo colaborativo y la transferencia de conocimientos entre instituciones y organizaciones culturales.
- Favorecer la interacción con la comunidad, incluyendo la facilitación de los medios y la infraestructura de la organización para el uso comunitario.

FORTALECIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN:

- Sostener y consolidar la oferta disponible de contenidos y programación cultural, artística y patrimonial abierta al público.
- Aumentar la diversidad de medios y formatos para la circulación de contenidos y obras artísticas a los que puede acceder la población.
- Facilitar el acceso de nuestra actividades a comunidades aisladas, distantes de los centros poblados o con dificultades de acceso y movilidad.

DESARROLLO DE PÚBLICOS:

- Fomentar el desarrollo e implicación de los públicos con la organización y su oferta de contenidos y programación artística, incluyendo a grupos de población que se caracterizan por presentar históricamente brechas de participación en la vida económica, política y cultural del país.
- Incrementar y sistematizar el conocimiento que la organización posee sobre sus públicos.
- Favorecer la participación de los públicos en el diseño de programación cultural, artística y patrimonial atingente a sus necesidades.

Fundación

Funciones principales

- Vincular y fortalecer la relación con organizaciones públicas y privadas, en el desarrollo orgánico y sostenible de nuestra gestión.

- Pesquisar líneas de financiamiento público privado para formulación de proyectos, acorde a las líneas estratégicas institucionales.

- Poner en valor los atributos del Monumento Histórico Ruinas de Huanchaca mediante la constante educación patrimonial.

GESTIÓN INSTITUCIONAL

Ruinas de Huanchaca

Gestión Institucional Interna

Convenio/Alianzas

A través de alianzas estratégicas y la vinculación con organizaciones públicas y privadas la Fundación ha logrado sustentar las actividades durante el año. Además de contar con el apoyo de las instituciones que forman el Directorio, Universidad Católica del Norte, SQM y Enjoy durante el 2024 se generaron diversas cooperaciones:

FUNDACIÓN MINERA ESCONDIDA:

En el marco del “Proyecto Coloso”, iniciativa impulsada por Fundación Minera Escondida, FRH firma un convenio donde se compromete a recibir, resguardar y poner en valor los hallazgos arqueológicos encontrados. Por su parte la FME realiza un aporte financiero que permitirá cubrir costos de las operaciones y mantención del depósito. Lo anterior fue recibido para su posterior puesta en valor.

CEMENTOS BIO BIO:

Durante 2023 se firma convenio de colaboración. Durante el año 2024 se reciben los hallazgos paleontológicos encontrados en el Proyecto Minera el Way los cuales son resguardados en el depósito del Museo Ruinas de Huanchaca

ESCONDIDA-BHP:

Luego de años de trabajo conjunto, en agosto se llevó a cabo la inauguración de la nueva Sala de los Patrimonios. Esta sala, pionera en su tipo en la macro zona norte, se erige como un espacio museal dedicado a realzar el patrimonio cultural y natural de la Región de Antofagasta. La experiencia que ofrece al visitante es única, debido a su enfoque museográfico audiovisual, inmersivo e interactivo, características que la hacen accesible y atractiva para todo tipo de público.

CLUSTER MINERO REGIÓN DE ANTOFAGASTA:

Durante 2024 se realizó la firma de un convenio que asegurará la financiación necesaria para llevar a cabo el Plan de Manejo del Parque Cultural Ruinas de Huanchaca. Este plan está alineado con los compromisos adquiridos ante el Consejo de Monumentos Nacionales. Como parte de este proceso, se ha iniciado el trabajo de diseño, y ya se han entregado la primera y segunda etapa del mismo.

CCU EN EL ARTE:

Con el propósito de agregar valor a nuevas perspectivas artísticas y territoriales, y acercar el arte a la comunidad, la Fundación Ruinas de Huanchaca, en colaboración con CCU en el Arte, suscribió un convenio que permitió a tres artistas regionales exhibir sus obras en un espacio que había permanecido inactivo desde la pandemia, como es el caso de Muro Sur.

LO CASTILLO:

Se llevaron a cabo importantes mejoras en el acceso peatonal del Parque Cultural, incluyendo la reparación y el refuerzo de la señalética. Estas acciones se realizaron gracias a una alianza estratégica, cuyo objetivo principal fue elevar la experiencia cultural de los visitantes y garantizar una mayor seguridad, especialmente durante la temporada alta de eventos, que se caracteriza por un aumento significativo en el flujo de personas.

ACELERADORA ASTER:

Desde mayo de 2023 contamos con ASTER en el espacio ubicado en el sector sur del Museo al costado de nuestra cafetería. Esto nos ha permitido posicionarnos en el mundo de los emprendedores que trabajan para creando visibilidad a nuestro Monumento Histórico

SQM, SEMANA DEL SALITRE TODO EL PROGRAMA:

La Semana del Salitre fue una actividad que se desarrolló desde el jueves 28 al sábado 30 de noviembre. Organizada por la Agrupación Vivencias de la Pampa y financiada por SQM, la actividad contó con conversatorios, charlas, presentaciones en el anfiteatro y una exposición temporal en el pasillo del Museo Ruinas de Huanchaca.

Gestión Institucional Interna

Gestión patrimonial

Plan de emergencia

Durante el año 2023 se realiza un importante estudio de conservación y restauración del MH el cual es elaborado por profesionales especializados: arquitecto, conservador, arqueólogo e ingeniero. Este informe que incluye un diagnóstico del estado de conservación y daños del MH y la propuesta de intervención integral es ingresada al Consejo de Monumentos Nacionales para su aprobación. Además se incorporan medidas de seguridad para el Parque y un proyecto de escorrentías y canalización de drenes para contener posibles aguas lluvias o roturas de matrices de agua que puedan afectar al Monumento Histórico. Producto de lo anterior, durante el 2024 se reciben las observaciones por parte del Consejo de Monumentos Nacionales y se trabaja en dar respuesta a cada una de ellas.

Borrado del grafiti: En un esfuerzo por preservar el patrimonio histórico de Antofagasta, Fundación Ruinas de Huanchaca y Engie Chile, llevaron a cabo un trabajo de limpieza y remoción del rayado ocasionado en uno de los muros patrimoniales del frontis del Parque Cultural Huanchaca. Los trabajos de limpieza, que iniciaron el lunes 5 de agosto, permitieron rescatar un espacio que fue vulnerado hace dos años en el marco de la Convención Constitucional, y hoy gracias a la ayuda de Engie Chile quienes financiaron este proyecto junto a un equipo multidisciplinario de expertos, repararon el área dañada, asegurando que la estructura conservará su integridad y estado original. La iniciativa consistió en el ejercicio a grandes rasgos de dos medidas metodológicas de intervención: En primer lugar, una limpieza de tipo criogénica y en un segundo momento, una limpieza mecánica de tipo manual.

Plan de Manejo Integral: Se realizan las gestiones de levantamiento de financiamiento a través de Cluster Minero y se asegura el equipo de trabajo con el arquitecto patrimonial Christian Games, logrando durante 2024 la culminación de las etapas 1 y 2 del mismo.

MUSEO

Ruinas de
Huanchaca

Museo

Discurso Curatorial

El Museo Ruinas de Huanchaca es una institución dedicada a profundizar y visibilizar la relevancia del patrimonio cultural y natural de la Región de Antofagasta. Este enfoque es fundamental para comprender el discurso curatorial del museo, el cual se manifiesta en cada una de sus exposiciones permanentes.

El recorrido comienza con la sección Vida Industrial del Salitre, que, desde una perspectiva histórica, destaca la presencia humana en la pampa como un factor clave para el desarrollo de la industria salitrera. A continuación, la sala Geositios del Norte identifica ocho lugares emblemáticos, presentando de manera continua elementos característicos que han sido cruciales en la historia geológica de la región.

La tercera sala invita a un viaje milenario hacia las profundidades del mar, habitado por fascinantes seres marinos. En el centro del recorrido se encuentra la exposición arqueológica Habitar Indómito, cuyo relato invita a reflexionar sobre la capacidad del ser humano para sobrevivir en condiciones adversas.

La Sala de los Patrimonios representa de manera cabal la propuesta curatorial del museo, ofreciendo una experiencia inmersiva e interactiva que busca conectar, principalmente, con las nuevas generaciones. Finalmente, Una Ventana al Universo sitúa al visitante frente a la inmensidad del cosmos, invitándolo a descubrir el origen del universo, su cosmovisión y la importancia de los observatorios Paranal y ALMA.

Este relato museográfico forma parte de la mediación que se ofrece a cada visitante, resaltando la importancia del patrimonio regional, fomentando la identidad local y promoviendo la reflexión en torno a nuestro territorio y su legado.

Exposiciones permanentes:

El Museo presenta exposiciones permanentes específicas para cada una de las tipologías patrimoniales indicadas, realizando mejoras constantes de museografía y mantención.

Registro y catalogación:

El Museo se encuentra en un proceso de actualización de sus registros y catálogos de colecciones, con el objetivo de obtener un inventariado y registro pormenorizado de su acervo patrimonial.

Puesta en valor y educación patrimonial:

El Museo está continuamente elaborando material y realizando actividades sobre sus colecciones, con el fin de educar respecto del patrimonio y poner en valor sus colecciones. Esto se refleja en actividades en redes sociales de puesta en valor, así como realizando actividades de extensión mediante ciclos de charlas y talleres sobre las temáticas vinculadas a sus colecciones.

Exposiciones temporales e itinerantes:

El Museo posee un espacio dispuesto para exposiciones temporales y/o itinerantes de otras instituciones que guarden relación con la línea curatorial del Museo. Durante 2024 el Museo recibió diversas exposiciones que dan cuenta de los esfuerzos por la promoción de la cultura.

Museo

Exposiciones permanentes

Las exposiciones cumplen un rol fundamental en la valorización y difusión del patrimonio cultural, natural e histórico de nuestra región. Estas no solo buscan preservar y exhibir elementos representativos del pasado, sino también generar reflexión y conciencia crítica en los visitantes, contribuyendo así a la educación y construcción de una identidad regional más sólida y consciente.

El año 2024 marcó un hito trascendental para nuestro Museo con la creación de la **Sala de los Patrimonios**, un espacio innovador que, desde su inauguración en agosto, ha cautivado a más de 3.000 visitantes. Esta sala representa un avance significativo en la preservación y difusión del patrimonio regional, al integrar ocho ejes patrimoniales representativos de nuestro territorio: geológico, paleontológico, biológico, arqueológico, etnográfico, industrial, histórico y astronómico. En conjunto, estos patrimonios narran un viaje en el tiempo que comienza con la formación de la Tierra y culmina con la observación del cosmos.

Este ambicioso proyecto fue posible gracias a la colaboración entre **Escondida | BHP y RioLab**, un destacado laboratorio de diseño y desarrollo de productos digitales que fusiona arte e ingeniería para crear experiencias inmersivas. El resultado es fruto de años de dedicación y trabajo conjunto de profesionales que han logrado dar vida a una propuesta única y envolvente.

Para la elaboración de los contenidos, fue fundamental la participación de expertos en cada una de las áreas patrimoniales mencionadas, quienes aportaron informes especializados que sirvieron como base para la creación del guión museográfico. Estos insumos permitieron diseñar una narrativa coherente y rigurosa, enriquecida con tecnología de vanguardia.

La Sala de los Patrimonios invita a los visitantes a explorar los ocho patrimonios regionales de manera lúdica y significativa, a través de proyecciones envolventes, efectos audiovisuales y una impresionante **mesa interactiva**. Esta última, compuesta por siete pantallas táctiles distribuidas en una superficie de 84 metros cuadrados, combina interactividad con recursos sonoros y visuales para generar una experiencia inmersiva que conecta al público con la riqueza patrimonial de nuestra región.

Museo

Exposiciones temporales

Semana del salitre

Las exposiciones temporales permiten al museo explorar temas específicos de forma más profunda y diversa. Estas exposiciones se caracterizan por tener una duración limitada que varía de uno a seis meses. Durante 2024 fueron dos las temporalidades que estuvieron en el Museo:

Semana del salitre: Del 28 al 30 de noviembre se llevó a cabo la **Semana del Salitre** en el **Parque Cultural Ruinas de Huanchaca**, un evento que congregó diversas actividades en el auditorio, el museo y el anfiteatro del recinto.

En este contexto, se presentó una **exposición temporal** en el pasillo del museo, cuyo eje curatorial explora aspectos que se construyen a partir de una relación de condición y consecuencia. Temas como el territorio habitado, la vida en la sociedad pampina y la construcción de su identidad son abordados de manera profunda y reflexiva.

La exposición está diseñada como un recorrido lineal, estructurado en dos ejes museográficos principales. El primero se centra en el paisaje, el territorio y el urbanismo, evocando la dimensión geográfica y espacial de la época. El segundo eje, por su parte, se enfoca en la **cotidianidad de los espacios interiores**, representados a través de ambientes como la pulpería, que reflejan la vida diaria de los habitantes de la pampa

Desde su inauguración, la muestra ha sido un éxito, complementando y enriqueciendo la exposición permanente “La Vida Industrial del Salitre”. Esta iniciativa no solo refuerza el valor histórico y cultural de la región, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad local, ofreciendo una mirada integral sobre el legado salitrero.

Museo

Exposiciones temporales

Festival de Arquitectura Joven

Desde 2019, la **Plataforma Cultural Constructo** está a cargo de la convocatoria nacional que invita a jóvenes arquitectos a postular al programa vinculado al **MoMA de Nueva York**. En Chile, esta iniciativa se materializa en la construcción de un pabellón de arquitectura, ubicado en el Parque Cultural Ruinas de Huanchaca.

En este contexto, el pasillo del museo alberga una exposición que presenta las mejores propuestas seleccionadas, exhibidas en grandes láminas que detallan aspectos clave como el diseño arquitectónico, la materialidad y la usabilidad, entre otros. Esta muestra no solo destaca la creatividad y la innovación de los participantes, sino que también ofrece una mirada profunda sobre los procesos y conceptos que definen la arquitectura contemporánea y su relación con el entorno.

Mediación

Durante el año recién pasado, el área de mediación del museo se ha fortalecido significativamente con la incorporación de la Sala de los Patrimonios, lo que ha permitido ampliar el equipo de profesionales dedicados a esta labor esencial para la institución. Esta complementariedad ha facilitado la diferenciación entre las mediaciones de la Sala de los Patrimonios y las de las exposiciones permanentes, mejorando la calidad de los contenidos ofrecidos y, en consecuencia, enriqueciendo la experiencia de los visitantes.

El museo ha realizado un esfuerzo constante por vincularse tanto con la comunidad general como con las comunidades educativas, orientando sus actividades hacia la promoción de la educación patrimonial y la enseñanza de las ciencias sociales y naturales, consolidándose como un espacio de aprendizaje no formal.
En esta línea, se ha ampliado la oferta cultural con nuevas actividades que complementan las exposiciones tradicionales, como un pasillo lúdico, rompecabezas patrimoniales, juegos de Escape Room y Trivias, entre otras. Estas iniciativas buscan fomentar un diálogo más profundo entre los visitantes y las colecciones, promoviendo la reflexión y el aprendizaje significativo. Con estas acciones, el museo reafirma su compromiso de ser un espacio dinámico e inclusivo, donde la cultura y el patrimonio se convierten en herramientas de conexión y transformación social.

Además, se gestionan activamente visitas mediadas para jardines infantiles, escuelas, colegios y universidades de la ciudad y la región, en coordinación con los profesores para alinear los contenidos de las exposiciones con el currículo nacional. De esta manera, el museo se consolida como un aliado estratégico en la educación formal, ofreciendo experiencias enriquecedoras que complementan el aprendizaje en el aula.

Museo

Gestión de colecciones e investigación

La gestión de colecciones constituye una de las tareas fundamentales para garantizar la preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural y natural del museo. Este proceso implica una serie de acciones sistemáticas y especializadas que van desde la adquisición y documentación de los objetos, hasta su conservación, almacenamiento y exhibición, asegurando que cada pieza cumpla con su rol educativo, científico y cultural. En un contexto donde los museos se posicionan como espacios dinámicos y en constante evolución, la gestión de colecciones no solo busca salvaguardar el pasado, sino también facilitar su acceso y comprensión para las generaciones presentes y futuras.

Durante el año recién pasado, se elaboró un diagnóstico buscando consolidar la información actualmente disponible de las colecciones asociadas al patrimonio cultural que se encuentran resguardadas en el Museo Ruinas de Huanchaca. Esto con el fin de reconocer las características de dichas colecciones, generar un panorama general y particular del acervo del museo, para finalmente tomar decisiones futuras en la elaboración de programas y proyectos asociados a la gestión de las colecciones y su puesta en valor.

Para tal efecto hubo que realizar una caracterización de las colecciones identificando las diversas tipologías que la conforman, tanto en su materialidad, como en su uso, contexto temporal y/o cultural. El diagnóstico no sólo permitió reafirmar la existencia de las colecciones arqueológicas e históricas, sino también, conocer su procedencia, las que poseían o no documentación asociada, los períodos de su vida útil, que en su mayoría poseían cronología específica. También se pudo recabar la condición en la que se encuentran en depósito identificando las adquiridas por la institución, las que se encuentran en préstamo, adquisiciones no documentadas y las donaciones y/o entregas voluntarias por parte de personas naturales.

El diagnóstico también identifica la ubicación de cada pieza discriminando las que están en depósito de las que se encuentran en exhibición. Para tal efecto el documento cuenta con un layout lo cual permite visualizar con exactitud la ubicación de las colecciones en el museo.

Otro hito relevante fue la visita de la Secretaría Técnica de la Unidad de Paleontología y Arqueología del Consejo de Monumentos Nacionales. La primera, representada por la Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales, Claudia Duarte y, Marko Yurac, Geólogo y Paleontólogo y Encargado de la Unidad de Paleontología, cuya visita se efectuó el Museo el día 4 de abril. Por su parte, el día 28 de junio, lo hizo la Unidad de Arqueología a cargo de Katherine Gana, Conservadora del Área de Patrimonio y Desarrollo Sustentable.

Durante la visita de ambas unidades, se realizó un recorrido por el depósito del Museo e identificó el sector destinado a cada una de las colecciones. Aleatoriamente se retiró un contenedor con piezas de diferentes dimensiones y peso, las cuales se encontraban conservadas acorde al estándar establecido por el CMN. Además se hizo entrega de los protocolos y procedimientos establecidos por el Encargado de Colecciones, quien además respondió un cuestionario que ahondaba temas relacionados con la gestión de colecciones, seguridad, conservación y acciones de puesta en valor, entre otras.

Museo

MuroSur

Un importante espacio expositivo del Museo Ruinas de Huanchaca, retomó su actividad en 2024 con la exhibición de obras ganadoras de la convocatoria organizada por CCU en el Arte y Fundación Ruinas de Huanchaca. El concurso permitió reactivar el espacio con propuestas de arte contemporáneo que ponen en valor el patrimonio y la identidad territorial.

La convocatoria contó con la participación de un amplio jurado compuesto por el ex Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Claudio Lago; la artista y directora de la Bienal de Arte Contemporáneo SACO, Dagmara Wyskiel; la actriz y directora de teatro y Premio Nacional de Artes Escénicas 2023, Teresa Ramos; el director de la carrera de Diseño de la Universidad Santo Tomás, Alexis Díaz; el director del Museo Ruinas de Huanchaca, Christian Andrónico; la jefa de CCU en el Arte, Claudia Verdejo y la jefa de relacionamiento territorial de CCU, Pamela González, quienes seleccionaron las propuestas ganadoras en función de su relevancia artística y su vínculo con el territorio.

Las obras ganadoras de esta convocatoria fueron: “Huanchaca: Atlas Visual y Paisaje Sonoro” del colectivo Mo.To, conformado por Carolina Toro y Diego Moris, “Zona de Confort” de Daniela Christie, y “Backyard” de Macarena Gutiérrez Gebauer. Cada una de las exposiciones fueron exhibidas en el área Muro Sur del Museo Ruinas de Huanchaca, y estuvieron disponibles para el público de forma gratuita.

ACTIVIDADES

Ruinas de Huanchaca

Actividades

Charlas

Las charlas y talleres en el museo no son solo actividades complementarias, sino que son una parte integral de la experiencia museística. Estas instancias ofrecen una oportunidad única para que el público profundice en los temas que se exponen, interactúe con expertos y participe activamente en su propio aprendizaje.

Las actividades permiten articular contenidos desde dos perspectivas; las charlas, que profundizan temas que forman parte de la curaduría del Museo y, los talleres, que ofrecen una amplia variedad de temas, promoviendo la diversidad cultural entre las y los usuarios.

Por último, el cuarto ciclo denominado **“Paleocharlas”,** dirigido para niñeces y adolescentes de la Fundación Recrea. Este ciclo exploró los fósiles más antiguos de la Tierra, formado por los primeros microbios, y que hoy se pueden encontrar vivos en los salares del Norte de Chile. La actividad culminó con un taller de esculturas a partir de las diatomeas.

Ciclo de charlas

En 2024 se realizaron cuatro ciclos de charlas, todas orientadas a profundizar en torno al patrimonio astronómico, geológico, arqueológico y paleontológico, representados en distintos elementos patrimoniales.

El primer ciclo llamado ‘‘**Astrocharlas”,** dedicado a la astronomía, se profundizo en la investigación de vida extraterrestre. Contó con la participación de dos profesionales, quienes ahondaron el tema desde la astrobiología y la astroingeniería. Además, se realizó un taller dirigido a las niñeces sobre el proceder de un científico ante un eventual contacto con vida extraterrestre.

El segundo ciclo, sobre geología, fue denominado **“Geocharlas”**. En esta se realizaron dos charlas y un taller centrados en el geopatrimonio regional y los secretos que hay bajo la superficie del desierto de Atacama. La actividad culminó con un taller en que los participantes aprendieron cómo se localizan y cómo se estudian los terremotos.

El tercer ciclo abordó la etnografía, denominado **“Etnocharlas”.** Se enfocó en la relación entre la cultura Lickanantay con la geografía de la puna. En la primera charla, una cultora compartió su cosmovisión para revisitar el territorio con los ojos de los ancestros. Luego, se presentó una investigación geológica desde una perspectiva etnográfica. Este ciclo finalizó con un taller de ilustración del paisaje cultural

Talleres

Los talleres del museo son una excelente oportunidad para involucrar al público con las artes, la cultura y el patrimonio de nuestra comunidad. Estas actividades ofrecen experiencias educativas y recreativas para todas las edades, desde niños hasta adultos, con acceso gratuito e inclusivo.

Durante 2024 se realizaron 12 talleres, además de celebraciones especiales tales como; Museo en Verano, Día de los Enamorados, Día de la Madre, Día de los Patrimonios, Museo de Noches, Halloween, por nombrar algunos.

Los talleres se llevaron a cabo en el Foyer, ubicado en el sector sur del Museo. Este espacio es de acceso libre, cuenta con servicios de estacionamientos y baños públicos, ideal para el esparcimiento y entretención. Entre los talleres más destacados se encuentran: beatbox, danza árabe, scrapbook, origami, volantines, plantas medicinales, fanzine, escritura creativa, acuarela, quitapena, jabones artesanales, entre otros.
Si bien estos talleres no están directamente relacionados con la curaduría del Museo, responden a nuestra misión institucional de contribuir al desarrollo integral de las personas, propiciando nuevos aprendizajes y saberes de acuerdo a sus intereses.

Eventos en alianzas

Lanzamiento Sala de los Patrimonios

La Sala de los Patrimonios, inaugurada el 29 de agosto con un gran evento que incluyó un concierto de la banda Los Jaivas, es un espacio museográfico único en su tipo en Chile, dedicado exclusivamente al reconocimiento del patrimonio cultural e inmaterial de la Región de Antofagasta. Este proyecto fue presentado por Escondida | BHP y Fundación Ruinas de Huanchaca, contando con el apoyo y soporte técnico de Riolab.

La sala ofrece una experiencia inmersiva e interactiva, diseñada para transportar al visitante a través de un viaje espacio-temporal que abarca 8 patrimonios regionales: geológico, paleontológico, biológico, arqueológico, etnográfico, histórico, industrial y astronómico. Gracias a su enfoque audiovisual y tecnológico, el espacio cuenta con mesas táctiles, proyecciones envolventes y recursos tridimensionales que invitan a la reflexión y al aprendizaje.

Eventos en alianzas

Semana del Salitre

En el marco de la Semana del Salitre 2024, el Museo Ruinas de Huanchaca se posicionó como un espacio clave para la reflexión y la preservación del patrimonio cultural de la Pampa Salitrera. El evento organizado en conjunto con la Corporación Cultural Vivencias de la Pampa, y SQM Yodo Nutrición Vegetal, reunió a la comunidad para honrar la rica historia pampina mediante una serie de actividades culturales y conmemorativas.

El museo fue sede de la ceremonia de reconocimiento a los “Líderes Pampinos 2024”, donde 12 representantes de diferentes áreas fueron destacados por su rol en mantener viva la identidad pampina. Durante la ceremonia, los homenajeados compartieron testimonios sobre sus vivencias y su compromiso con el legado histórico de la región.

Parte de las actividades de esta iniciativa, incluyó la muestra “Vivir en la Pampa Calichera”, una exposición diseñada para sumergir al visitante en la historia y el estilo de vida de la época salitrera mediante archivos fotográficos, objetos característicos y testimonios de la pampa calichera. Dicha exhibición se encontrará disponible hasta febrero del 2024, la cual tiene como objetivo fortalecer la conexión intergeneracional y promover la identidad histórica de la región.

Eventos en alianzas

Identidades Festival 2024

Identidades Festival marcó un hito en 2024 al celebrar su décima edición en el Desierto de Atacama, con la apertura en el Monumento Histórico Nacional Ruinas de Huanchaca. El evento reunió a más de 4.000 asistentes en diversas actividades culturales que se extendieron por las comunas de Antofagasta, San Pedro de Atacama y Baquedano, reafirmando así su compromiso con la descentralización artística en el norte de Chile.

La agenda del festival incluyó ocho espectáculos, tres seminarios, cinco trueques y un conversatorio. Para la Fundación Ruinas de Huanchaca, acoger al Festival Identidades refuerza su misión con relevar el patrimonio cultural y ser promotor del acceso inclusivo a manifestaciones artísticas de diversas índoles. Este tipo de instancias culturales no sólo otorgan visibilidad al arte y la historia, sino que también consolidan al monumento como un punto de encuentro comunitario donde convergen pasado, presente y futuro.
Con esta clase de eventos, la Fundación Ruinas de Huanchaca busca fomentar la identidad cultural local, el intercambio de conocimiento y el acceso a estas actividades a la comunidad, contribuyendo así a una sociedad más participativa.

Eventos en alianzas

YAF Constructo 3: “Habitar la Sombra”

“Habitar la Sombra” es pabellón temporal ganador del concurso YAF_CONSTRUCTO 3, obra diseñada por los arquitectos Ken Qiu Sun, Cristóbal Riffo y Sebastián Simonetti. La muestra se inauguró el 7 de noviembre del 2024 en el Parque Cultural Ruinas de Huanchaca. Esta instalación fue la pieza central del reconocido Young Architects Festival (YAF), el certamen chileno que promueve el talento emergente en arquitectura con conexiones internacionales al MoMA PS1, MAXXI y otros prestigiosos eventos de alcance global.

La obra explora el concepto de sombra en sus múltiples dimensiones: como refugio esencial en el desierto, representación de memorias contenidas en el paisaje y símbolo de la naturaleza efímera del propio proyecto. Compuesto por marcos de madera laminada, cintas negras y membranas semitransparentes, el diseño produce un efecto visual de sombras al interior de este.

Para la Fundación Ruinas de Huanchaca, albergar esta obra representa un hito en su misión de promover el arte y la innovación bajo un contexto patrimonial. El pabellón no sólo enriquece el diálogo entre historia y creatividad contemporánea, sino que también refuerza la descentralización cultural en el norte de Chile, ofreciendo a la comunidad un espacio de reflexión y encuentro artísticos. Por otro lado, también fortalece el turismo cultural en la región, posicionando a la Fundación como un referente de propuestas artísticas inclusivas y vanguardistas.

Eventos en alianzas

Festival de Ciencia Puerto de Ideas 2024

En su undécima versión, más de 16 mil personas asistieron al Festival Puerto de Ideas Antofagasta 2024, presentado por Escondida | BHP, evento interdisciplinario que promueve la divulgación científica y cultural en la región. Se llevaron a cabo más de 60 actividades entre el 18 y 21 de abril del 2024. Este evento tiene como objetivo acercar el conocimiento científico y fomentar el pensamiento crítico entre personas de todas las edades.

La Fundación Ruinas de Huanchaca, uno de los principales escenarios del festival, fue clave para la realización de diversas actividades de índole científico-cultural, reafirmando su rol como un espacio cultural y educativo referencial en la región.

Eventos en alianzas

Visita de Janet Yellen, Secretaría del Tesoro de los EE.UU

La Secretaria del Tesoro de los Estados Unidos, Janet Yellen, junto al Ministro de Hacienda, Mario Marcel, culminó su visita a Chile con un paso por Antofagasta, en donde tuvieron la oportunidad de conocer nuestro Monumento Histórico. Durante su recorrido, Janet Yellen y su comitiva realizaron una visita al Museo Ruinas de Huanchaca, un espacio que, además de su relevancia cultural e histórica, se ha consolidado como un punto de encuentro para iniciativas estratégicas y de desarrollo económico. En esta ocasión, la comitiva sostuvo una reunión con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), donde se discutieron sobre los avances del Corredor Bioceánico Capricornio, un proyecto de infraestructura clave para la región, y las posibilidades de inversión en soluciones habilitadoras para la transición energética.

Por otro lado, Janet Yellen y el ministro Mario Marcel, participaron en una mesa redonda con startups apoyadas por el BID, donde los emprendedores expusieron sus proyectos innovadores en sectores como la sostenibilidad y la tecnología.

Eventos en alianzas

Concierto de Navidad

El Concierto de Navidad en las Ruinas de Huanchaca celebró su XXXI edición, consolidándose como uno de los eventos culturales más emblemáticos de la ciudad. Organizado por la Universidad Católica del Norte y la Corporación Cultural de Antofagasta, el espectáculo reunió a un masivo público para disfrutar de una presentación gratuita que resaltó el ambiente navideño. La propuesta artística incluyó la participación de la cantante y actriz nacional Amaya Forch, quien compartió escenario con el Coro Polifónico UCN, el Coro LEA y la Orquesta Sinfónica de Antofagasta.

La velada que convocó a miles de asistentes, se convirtió en un espacio de unión y encuentro cultural, reafirmando la relevancia de esta actividad anual en la agenda cultural de Antofagasta.

Actividades externas destacadas

Conversatorio de Colbún y Criteria sobre Desarrollo Económico y Energético en Antofagasta

El conversatorio “Un Horizonte para la Región de Antofagasta” se realizó en el auditorio del Museo Ruinas de Huanchaca, organizado por Colbún y la consultora Criteria. La actividad presentó los resultados del estudio bajo el mismo nombre, mismo que analizó la percepción de los antofagastinos sobre identidad, desarrollo y expectativas económicas en la región.

El objetivo fue dar a conocer las principales conclusiones del informe, que destacan el optimismo hacia el crecimiento de las energías renovables y la minería del litio como motores económicos en los próximos 10 años. El estudio, basado en encuestas a 630 personas, reveló que la generación de energía solar y eólica es una de las industrias que más orgullo genera en la población. Entre otros temas, se abordaron incluso la percepción de calidad de vida, la diversificación productiva y la descentralización, mostrando una impresión ambivalente entre nostalgia por el pasado y expectativas positivas hacia el futuro en términos de innovación y desarrollo.

Actividades externas destacadas

Lanzamiento libro “La fuerza del litio” por SQM Litio y UNAP

El día miércoles 12 de junio, en el auditorio del Museo Ruinas de Huanchaca, se llevó a cabo el lanzamiento del libro “La fuerza del litio”, escrito por los ingenieros metalúrgicos David Torres y Norman Toro. La obra, desarrollada en colaboración con SQM LITIO y la Universidad Arturo Prat bajo la editorial Memoria Creativa, presenta una profunda investigación sobre la relevancia del litio en Chile y su impacto en la industria minera y el desarrollo económico del país.

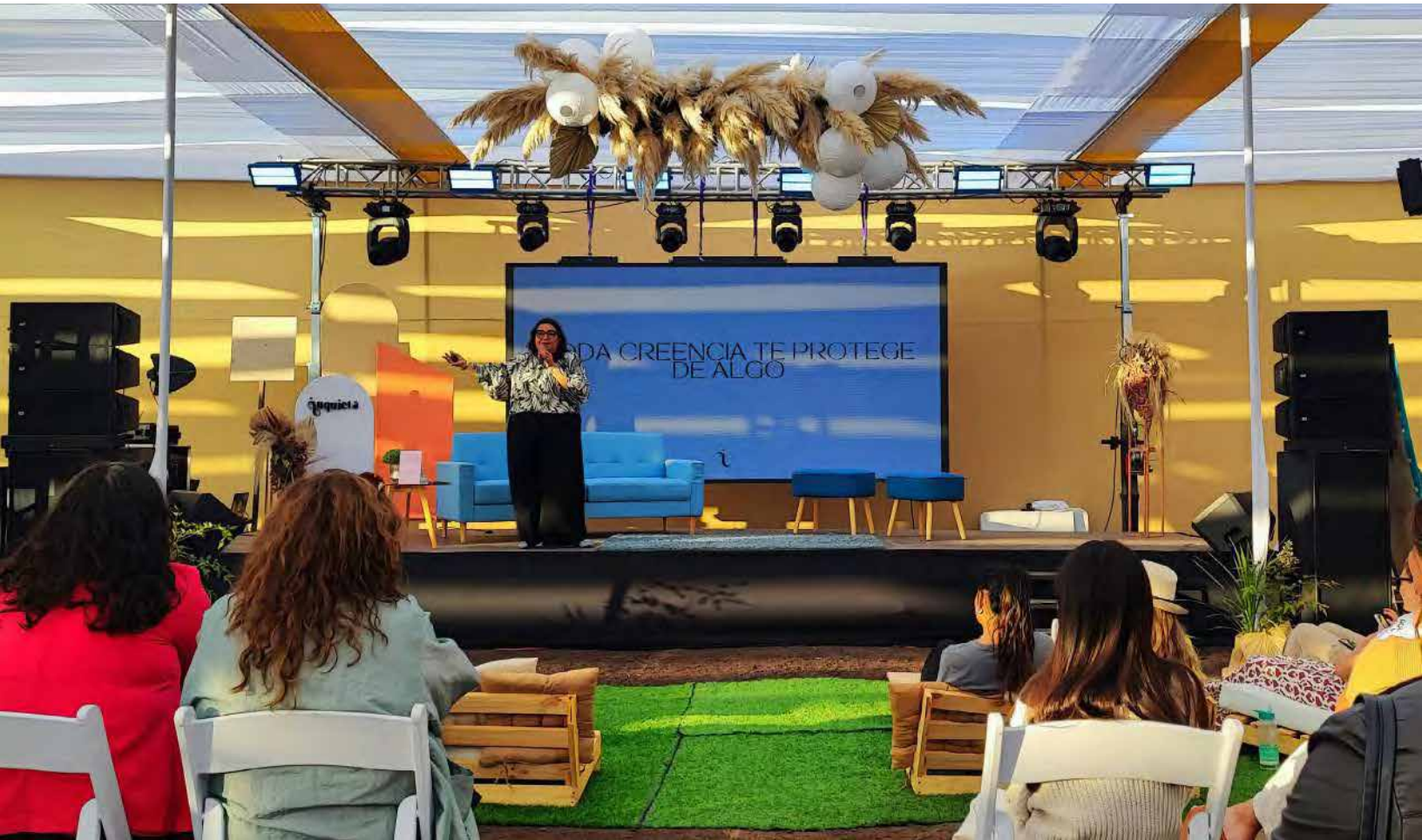
La ceremonia contó con la participación de los propios autores, quienes por medio de una charla con la audiencia, conversaron sobre el proceso de investigación, los desafíos en la recopilación de información y el diseño del libro. También asistieron representantes del sector minero, educativo y cultural, destacando la presencia de la Seremi de Economía de Antofagasta, María Teresa Véliz, quien abordó los esfuerzos actuales para fortalecer la industria del litio mediante alianzas estratégicas y el desarrollo de valor agregado en los territorios.

Actividades externas destacadas

Mujer Inquieta Market

La edición 2024 de la Mujer Inquieta Market se consolidó como un evento significativo para el ecosistema emprendedor femenino en la región de Antofagasta, y que tuvo lugar en las independencias de la Fundación Ruinas de Huanchaca.

Celebrado el 30 de noviembre y el 1 de diciembre, el evento estuvo enmarcado en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Emprendedora, y logró reunir a más de 1.600 personas durante ambos días de actividades. La actividad ofreció una variada programación con paneles, entrevistas y master talks, que brindaron valiosos conocimientos sobre diseño, bienestar y estilo de vida. Mujer Inquieta Market también reconoció a cinco mujeres por su labor en el ámbito del emprendimiento, consolidando el compromiso con el fortalecimiento del emprendimiento femenino en la región.



Actividades externas destacadas

“Hitos Centenario”: Conmemoración de los 100 años de la Dirección del Trabajo y homenaje a las mujeres del salitre

El martes 5 de diciembre del 2024, se conmemoraron los 100 años de la Dirección del Trabajo (DT) con un acto de arte y memoria realizado en el auditorio del Museo Ruinas de Huanchaca. La actividad fue un homenaje a las mujeres trabajadores del salitre, destacando su rol en la industria durante la época del auge salitrero en el norte de Chile. Durante el evento, que formó parte de los llamados “Hitos Centenario”, se presentó un extracto de la obra “Enganchadas: Mujeres del Salitre”, de la compañía de teatro “La Favorecedora”, que relata la lucha social y emancipación de las mujeres trabajadoras durante ese período.

La conmemoración fue presidida por la directora regional del Trabajo, Margarita López, y contó con la presencia de diversas autoridades, como la delegada presidencial, Karen Behrens; el gobernador regional, Ricardo Díaz; la seremi del Trabajo y Previsión Social, Camila Cortés; y el diputado Esteban Velásquez. La ceremonia destacó el esfuerzo de la Dirección del Trabajo por poner en valor la historia de las mujeres en las oficinas salitreras, un aspecto frecuentemente omitido en el relato histórico.

Actividades externas destacadas

Lanzamiento libro “Recabarren. Drama Político: Deliberación, Soberanía y Tragedia”

El 16 de marzo se hace el lanzamiento del libro “Recabarren. Drama Político: Deliberación, Soberanía y Tragedia”, una obra de Gabriel Salazar, ganador del Premio Nacional de Historia, y Nelda Murray, actriz y codirectora de la compañía de teatro “La Dramática Nacional”.

El evento organizado por la Agrupación Artísticos y Cultural “La Favorecedora”, se llevó a cabo en el auditorio Ruinas de Huanchaca, y contó con la participación tanto de los propios autores de la obra, como el Seremi de las Culturas , las Artes y el Patrimonio, Claudio Lagos, docentes, estudiantes, y público en general interesado en la historia política de Chile. La actividad culminó con una firma de libros a las afueras del auditorio.

Actividades externas destacadas

Charlas TEDxAntofagasta

Bajo el nombre “Horizontes - Ideas Transformadoras”, se llevó a cabo la jornada de TEDxAntofagasta 2024 en el auditorio Ruinas de Huanchaca, un evento que reunió a pensadores y líderes de diversas disciplinas con el objetivo de explorar nuevas perspectivas y fomentar la innovación. La actividad tuvo inicio a las 09:00 de la mañana y finalizó a las 18:30 hrs, los asistentes fueron parte de una serie de charlas que abordaron temas como el emprendimiento, la sostenibilidad, los derechos humanos y el poder de las ideas para transformar la sociedad.

ACCIONES DIGITALES

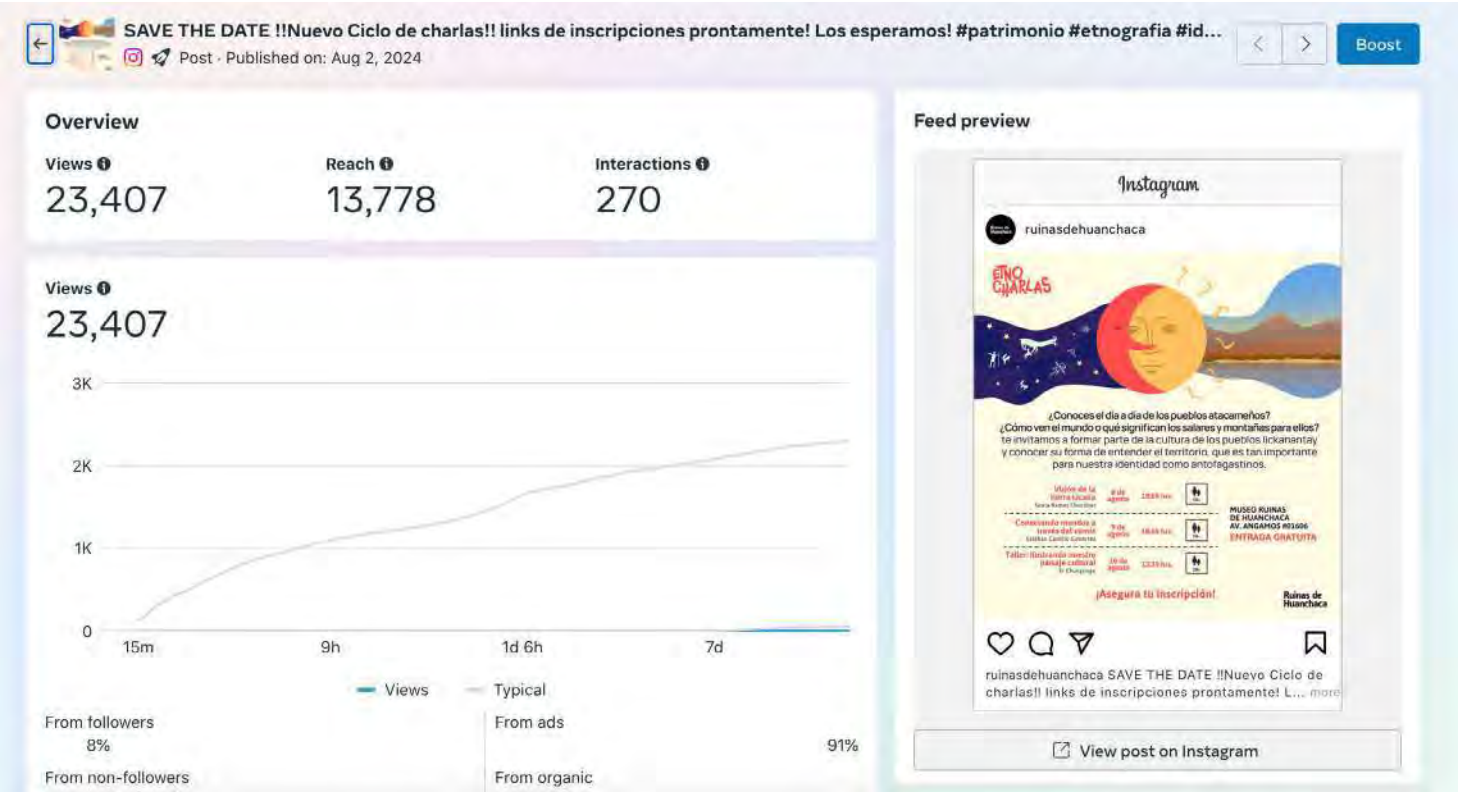
Ruinas de Huanchaca

Acciones digitales

El uso de plataformas digitales ha sido clave para la difusión de actividades, promoción de eventos y mantener constantemente informada a la comunidad respecto a la parrilla de actividades ofrecidas por la Fundación Ruinas de Huanchaca. A través de contenido visual y dinámico, se busca aumentar la participación del público vía redes sociales, y a su vez, fortalecer la divulgación del patrimonio cultural e histórico de la región de Antofagasta. Nuestros canales de comunicación son principalmente Instagram, Facebook, Youtube y nuestro sitio web oficial, el cual actualmente continúa en desarrollo.

Durante el periodo 2024, en Instagram se realizaron 242 publicaciones, las cuales incluyeron información sobre próximas actividades, charlas, talleres, publicaciones colaborativas, y también, información relevante respecto a horarios y/o funcionamiento de las independencias Ruinas de Huanchaca.

Dentro de las publicaciones con mayor alcance en Instagram, destacamos el “Save the Date” de nuestro ciclo de charlas sobre Etnografía, logrando 23.407 vistas y 13.778 de alcance.



Por otro lado, el año pasado se reactivó la cuenta oficial de YouTube de la Fundación Ruinas de Huanchaca, con el objetivo de compartir contenido educativo y de interés cultural para la comunidad. A través de esta plataforma, se ha fortalecido el compromiso con la difusión de la cultura y el patrimonio regional. Nuestro canal permite el acceso a material audiovisual que enriquecen el conocimiento de la audiencia en cuanto a la promoción de nuestro Monumento Histórico. Entre los contenidos se encuentran shorts (videos de corta duración) como Patrimonio en 1 Minuto, Dato Huanchaca, y un micro documental titulado “Minotauro de Plata Dormido”.

ESTADOS FINANCIEROS 2024

Ruinas de Huanchaca

Estados financieros

ID de Contribuyente 65840050-9
Domicilio Av. Angamos 01606
Antofagasta

nce General IFRS Preliminar de 8 Columnas Fundación Ruinas de Huanc
IFRS DICIEMBRE 2024

Institucion	Fundacion Ruinas de Huanchaca
RUT	65.840.050-9
Direccion	AVDA. ANGAMOS 01606 ANTOFAGASTA
Tipo de	

Segmento	40

		Movimientos		Saldo		Inventario		Ganancia y Perdida	
Cuenta	**Descripcion**	**Debitos**	**Creditos**	**Deudor**	**Acreedor**	**Activo**	**Pasivo**	**Perdida**	**Ganancia**
100000	ACTIVOS	2.015.466.694	1.358.487.620	656.979.074	0	656.979.074	0	0	0
110000	ACTIVOS CIRCULANTES	1.401.657.421	1.317.341.457	84.315.964	0	84.315.964	0	0	0
110100	DISPONIBLE	1.004.418.940	940.059.386	64.359.554	0	64.359.554	0	0	0
110101	Caja	47.000	0	47.000	0	47.000	0	0	0
110102	Fondo Fijo	3.900.000	2.450.000	1.450.000	0	1.450.000	0	0	0
110126	BCI CtaCte 81479140	0	0	0	0	0	0	0	0
110198	Traspasos Fondos Cue	12.780.014	12.780.014	0	0	0	0	0	0
110222	BCI Cta cte 81518285	917.635.649	868.662.205	48.973.444	0	48.973.444	0	0	0
110223	BCI Cta cte 81509774	70.056.277	56.167.167	13.889.110	0	13.889.110	0	0	0
110291	anderStgo CtaCte 695	0	0	0	0	0	0	0	0
110300	A PLAZO	0	0	0	0	0	0	0	0
110301	Fondos Mutuos	0	0	0	0	0	0	0	0
110500	DOCUMENTOS POR COBRAR NETO	0	0	0	0	0	0	0	0
110521	Cheques Protestados	0	0	0	0	0	0	0	0
110530	Depósitos Bancarios	0	0	0	0	0	0	0	0
110580	Recibos No Aplicados	0	0	0	0	0	0	0	0
110581	Recibos No Identific	0	0	0	0	0	0	0	0
110583	Traspaso Cheques Pro	0	0	0	0	0	0	0	0
110600	DEUDORES VARIOS NETO	397.223.481	377.282.071	19.941.410	0	19.941.410	0	0	0
110601	Facturas Por Cobrar	310.675.629	284.281.249	26.394.380	0	26.394.380	0	0	0
110602	Cuentas por Cobrar	18.141.834	18.105.772	36.062	0	36.062	0	0	0
110603	Boletas por Cobrar	13.804.182	13.804.182	0	0	0	0	0	0
110620	Anticipo Remuneracio	0	0	0	0	0	0	0	0
110622	Cuenta Corriente Fun	452.970	416.963	36.007	0	36.007	0	0	0
110630	Prestamos	3.000.000	3.000.000	0	0	0	0	0	0
110640	Anticipo Facturas po	0	0	0	0	0	0	0	0
110642	Anticipo Cuentas Por	500.000	500.000	0	0	0	0	0	0
110644	Anticipo Cuentas por	487.500	487.500	0	0	0	0	0	0
110662	Cuenta por Cobrar/P	4.615.180	4.615.180	0	0	0	0	0	0
110698	Documentos Pagados	49.067.244	49.067.244	0	0	0	0	0	0
110699	Estimación Deudores	992.283	7.517.322	0	6.525.039	0	6.525.039	0	0
110900	IMPUESTOS POR RECUPERAR	0	0	0	0	0	0	0	0
110901	IVA Crédito Fiscal	0	0	0	0	0	0	0	0
110902	Pagos Provisionales	0	0	0	0	0	0	0	0
111100	GASTOS PAGADOS POR ANTICIPADO	15.000	0	15.000	0	15.000	0	0	0
111101	Gastos Anticipados	15.000	0	15.000	0	15.000	0	0	0
120000	ACTIVOS FIJOS	613.809.273	41.146.163	572.663.110	0	572.663.110	0	0	0
120200	INFRAESTRUCTURA	736.505.547	21.397.011	715.108.536	0	715.108.536	0	0	0
120201	Obras en Curso	0	0	0	0	0	0	0	0
120202	Edificios	631.240.885	16.782.147	614.458.738	0	614.458.738	0	0	0
120203	Instalaciones y Urba	105.264.662	4.614.864	100.649.798	0	100.649.798	0	0	0
120300	MAQUINARIAS Y EQUIPOS	122.284.404	258.527	122.025.877	0	122.025.877	0	0	0
120301	Maquinas de Oficina	17.938.874	21.833	17.917.041	0	17.917.041	0	0	0
120303	Equipos de Comunicac	0	0	0	0	0	0	0	0
120304	Equipos de Educacion	34.223.913	16.738	34.207.175	0	34.207.175	0	0	0
120306	Equipo Computacional	69.961.627	219.956	69.741.671	0	69.741.671	0	0	0
120312	Equipos de Radiodifu	159.990	0	159.990	0	159.990	0	0	0
120313	Vehiculos	0	0	0	0	0	0	0	0

120400	OTROS ACTIVOS FIJOS	22.217.659	123.024	22.094.635	0	22.094.635	0	0	0
120403	Muebles de Oficina	6.431.940	123.024	6.308.916	0	6.308.916	0	0	0
120413	Sofware Financials	15.785.719	0	15.785.719	0	15.785.719	0	0	0
120417	Bienes en Transito	0	0	0	0	0	0	0	0
120600	DEPRECIACION ACUMULADA MENOS	9.139.780	295.705.718	0	286.565.938	0	286.565.938	0	0
120601	Depreciacion Acumula	9.139.780	295.705.718	0	286.565.938	0	286.565.938	0	0
200000	PASIVOS	1.800.992.935	2.442.898.077	0	641.905.142	0	641.905.142	0	0
210000	PASIVO CIRCULANTE	1.800.992.935	2.786.708.609	0	985.715.674	0	985.715.674	0	0
210700	CUENTAS POR PAGAR	953.725.929	962.849.692	0	9.123.763	0	9.123.763	0	0
210701	Facturas por Pagar	525.440.967	533.919.544	0	8.478.577	0	8.478.577	0	0
210702	Cuentas por Pagar Em	152.466.878	152.466.878	0	0	0	0	0	0
210704	Cuentas por Pagar Us	184.392.810	184.392.810	0	0	0	0	0	0
210705	Honorarios por Pagar	91.084.431	91.084.431	0	0	0	0	0	0
210706	Valores por Pagar	340.843	986.029	0	645.186	0	645.186	0	0
210707	Proveedores G.L.	0	0	0	0	0	0	0	0
210800	DOCUMENTOS POR PAGAR	42.050.248	339.440.017	0	297.389.769	0	297.389.769	0	0
210801	Documentos por Pagar	42.050.248	339.440.017	0	297.389.769	0	297.389.769	0	0
210900	ACREEDORES VARIOS	9.661.091	9.661.091	0	0	0	0	0	0
210903	Cobro Interno	9.661.091	9.661.091	0	0	0	0	0	0
211200	PROVISIONES	4.248.046	20.594.920	0	16.346.874	0	16.346.874	0	0
211201	Provision Gastos	2.199.120	5.468.205	0	3.269.085	0	3.269.085	0	0
211202	Provision Planta Esp	2.048.926	15.126.715	0	13.077.789	0	13.077.789	0	0
211300	RETENCIONES	234.784.134	244.456.869	0	9.672.735	0	9.672.735	0	0
211301	IVA Debito Fiscal	20.171.105	20.171.105	0	0	0	0	0	0
211302	Retención Impuesto U	3.830.776	3.830.776	0	0	0	0	0	0
211303	Retención Impuesto S	13.476.682	13.476.682	0	0	0	0	0	0
211304	Impuestos por Pagar	29.888.647	36.458.708	0	6.570.061	0	6.570.061	0	0
211305	Remuneraciones por P	132.799.878	133.007.536	0	207.658	0	207.658	0	0
211306	Cotizaciones Previsi	33.797.046	36.687.062	0	2.890.016	0	2.890.016	0	0
211312	Retenciones Funciona	820.000	825.000	0	5.000	0	5.000	0	0
211500	ADELANTADO	13.519.380	576.809.317	0	563.289.937	0	563.289.937	0	0
211501	Ingresos Percibidos	4.671.188	5.589.188	0	918.000	0	918.000	0	0
211504	Ingresos Diferidos P	8.848.192	571.220.129	0	562.371.937	0	562.371.937	0	0
211700	OTROS PASIVOS CIRCULANTES	543.004.107	632.896.703	0	89.892.596	0	89.892.596	0	0
211701	Subsidio con Certifi	346.543.299	373.958.710	0	27.415.411	0	27.415.411	0	0
211702	Subsidio con Certifi	174.000.000	182.990.673	0	8.990.673	0	8.990.673	0	0
211703	Subsidio sin Certifi	22.460.808	75.947.320	0	53.486.512	0	53.486.512	0	0
230000	PATRIMONIO	343.810.532	0	343.810.532	0	343.810.532	0	0	0
230100	PATRIMONIO	0	120.000.000	0	120.000.000	0	120.000.000	0	0
230101	Capital Pagado	0	120.000.000	0	120.000.000	0	120.000.000	0	0
230102	Reserva Revalorizaci	0	0	0	0	0	0	0	0
230400	SUPERAVIT ACUMULADO	463.810.532	0	463.810.532	0	463.810.532	0	0	0
230401	Superávit/Déficit Ac	506.845.116	0	506.845.116	0	506.845.116	0	0	0
230403	Reclasificación Acum	0	27.930.827	0	27.930.827	0	27.930.827	0	0
230420	Result.Acum Primera	0	561.935	0	561.935	0	561.935	0	0
230423	Result.Acum Primera	0	679.744	0	679.744	0	679.744	0	0
230424	Result.Acum Primera	0	13.862.078	0	13.862.078	0	13.862.078	0	0
300000	INGRESOS	143.858.851	537.180.557	0	393.321.706	0	0	0	393.321.706
310000	INGRESOS DE EXPLOTACION	87.000.000	87.000.000	0	0	0	0	0	0
310250	OTROS APORTES ESTATALES	0	0	0	0	0	0	0	0
310253	Otros Aportes	0	0	0	0	0	0	0	0
312000	SERVICIOS ACADEMICOS	87.000.000	87.000.000	0	0	0	0	0	0
312100	CAPACITACION	87.000.000	87.000.000	0	0	0	0	0	0
312101	Servicios de Capacit	87.000.000	87.000.000	0	0	0	0	0	0
312200	SERVICIOS EXTENSION	0	0	0	0	0	0	0	0
312201	Servicios de Extensi	0	0	0	0	0	0	0	0
312400	SERVICIOS DE INVESTIGACION	0	0	0	0	0	0	0	0
312402	Servicios de Investi	0	0	0	0	0	0	0	0
320000	EXPLOTACION	56.858.851	450.180.557	0	393.321.706	0	0	0	393.321.706
320100	INGRESOS POR BIENES Y SERVICIOS	105.000	503.000	0	398.000	0	0	0	398.000
320104	Arriendos	0	0	0	0	0	0	0	0
320105	Venta de Activo Fijo	0	0	0	0	0	0	0	0
320107	Venta Entradas y Pro	0	0	0	0	0	0	0	0
320111	Auspicio de Eventos	0	0	0	0	0	0	0	0
320117	Ventas	105.000	503.000	0	398.000	0	0	0	398.000
320133	Ingresos por Multas	0	0	0	0	0	0	0	0
320300	DONACIONES	0	0	0	0	0	0	0	0
320302	Donaciones Ley 18.98	0	0	0	0	0	0	0	0
320500	EXPLOTACION DE PROYECTOS	56.749.445	447.328.592	0	390.579.147	0	0	0	390.579.147
320501	Otros Ingresos Fuera	56.749.445	447.328.592	0	390.579.147	0	0	0	390.579.147
320600	AJUSTES EJERCICIOS ANTERIORES	4.406	2.348.965	0	2.344.559	0	0	0	2.344.559
320601	Ajustes Ejercicios A	4.406	39	4.367	0	0	0	4.367	0
320602	Recuperación Gastos	0	2.348.926	0	2.348.926	0	0	0	2.348.926
330000	INGRESOS FINANCIEROS	0	0	0	0	0	0	0	0
330100	INGRESOS FINANCIEROS	0	0	0	0	0	0	0	0
330101	Intereses	0	0	0	0	0	0	0	0

330102	Reajuste Indicadores	0	0	0	0	0	0	0	0
316000	INGRESOS OPERACIONALES FRH	37.925.428	238.894.889	0	200.969.461	0	0	0	200.969.461
316001	Arriendos FRH	37.925.428	224.695.889	0	186.770.461	0	0	0	186.770.461
316002	Ventas de Entradas y	0	14.199.000	0	14.199.000	0	0	0	14.199.000
400000	GASTOS	789.083.882	209.866.647	579.217.235	0	0	0	579.217.235	0
410000	GASTOS EN PERSONAL	244.095.530	82.978.057	161.117.473	0	0	0	161.117.473	0
410150	G. OPERACIONAL	236.404.200	82.978.057	153.426.143	0	0	0	153.426.143	0
410153	Remuneraciones Perso	234.411.260	81.681.177	152.730.083	0	0	0	152.730.083	0
410155	Aporte Patronal P. E	868.362	567.329	301.033	0	0	0	301.033	0
410156	Aporte Seguro Cesant	1.124.578	729.551	395.027	0	0	0	395.027	0
410160	ADMINISTRACION	2.031.527	0	2.031.527	0	0	0	2.031.527	0
410183	Aporte Patronal	861.816	0	861.816	0	0	0	861.816	0
410184	Aporte Seguro Cesant	1.169.711	0	1.169.711	0	0	0	1.169.711	0
410500	OPERACIONAL	5.659.803	0	5.659.803	0	0	0	5.659.803	0
410501	Indemnizacion por Pe	0	0	0	0	0	0	0	0
410503	Indemnizacion por Pe	0	0	0	0	0	0	0	0
410522	Vacaciones Planta Es	5.659.803	0	5.659.803	0	0	0	5.659.803	0
420000	GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	504.267.750	90.704.373	413.563.377	0	0	0	413.563.377	0
420100	MATERIALES VARIOS OPERACIONALES	20.054.801	4.702.890	15.351.911	0	0	0	15.351.911	0
420101	Materiales, Utiles y	3.414.409	232.536	3.181.873	0	0	0	3.181.873	0
420102	Materiales y Utiles	128.695	0	128.695	0	0	0	128.695	0
420103	Materiales y Equipos	7.987.297	1.924.626	6.062.671	0	0	0	6.062.671	0
420104	Materiales y Equipos	0	0	0	0	0	0	0	0
420105	Materiales y Equipo	8.406.940	2.545.728	5.861.212	0	0	0	5.861.212	0
420107	Materiales y Equipos	0	0	0	0	0	0	0	0
420108	Materiales y Equipos	117.460	0	117.460	0	0	0	117.460	0
420109	Materiales y Equipos	0	0	0	0	0	0	0	0
420150	SERVICIOS CONTRATADOS	415.653.778	83.396.206	332.257.572	0	0	0	332.257.572	0
420151	Servicios Profesiona	415.599.978	83.396.206	332.203.772	0	0	0	332.203.772	0
420152	Servicios Notariale	53.800	0	53.800	0	0	0	53.800	0
420153	Servicios de Auditor	0	0	0	0	0	0	0	0
420200	SERVICIOS INTERNET	6.188.010	393.207	5.794.803	0	0	0	5.794.803	0
420201	Internet Nacional	6.188.010	393.207	5.794.803	0	0	0	5.794.803	0
420202	Internet Internacion	0	0	0	0	0	0	0	0
420208	Servicio de Conexión	0	0	0	0	0	0	0	0
420300	SERVICIOS DE TELEFONIA	184.261	0	184.261	0	0	0	184.261	0
420301	Lineas de Telefonía	20.121	0	20.121	0	0	0	20.121	0
420302	Lineas de Telefonía	164.140	0	164.140	0	0	0	164.140	0
420350	MANTENCION Y REPARACIONES	30.637.678	62.130	30.575.548	0	0	0	30.575.548	0
420352	Mantencion Vehiculos	0	0	0	0	0	0	0	0
420354	Mantencion Maquinari	1.594.019	37.230	1.556.789	0	0	0	1.556.789	0
420355	Mantencion Software	4.933.548	24.900	4.908.648	0	0	0	4.908.648	0
420356	Mantencion Infraestr	24.110.111	0	24.110.111	0	0	0	24.110.111	0
420400	GASTOS TRANSPORTES Y OTROS	3.528.450	1.515.000	2.013.450	0	0	0	2.013.450	0
420401	Gastos Pasajes, Movi	2.444.251	1.515.000	929.251	0	0	0	929.251	0
420402	Viaticos por Comisio	265.000	0	265.000	0	0	0	265.000	0
420404	Servicios de Corresp	78.058	0	78.058	0	0	0	78.058	0
420405	Comestibles y Bebida	741.141	0	741.141	0	0	0	741.141	0
420406	Servicios de Alojami	0	0	0	0	0	0	0	0
420500	OP	71.483	0	71.483	0	0	0	71.483	0
420501	Avisos y Publicacion	71.483	0	71.483	0	0	0	71.483	0
420550	SUSCRIPCIONES Y REVISTAS	0	0	0	0	0	0	0	0
420553	Suscripciones Public	0	0	0	0	0	0	0	0
420600	SERVICIOS BASICOS , ARRIENDOS	19.049.771	612.230	18.437.541	0	0	0	18.437.541	0
420601	Consumo Energía Eléc	11.774.744	0	11.774.744	0	0	0	11.774.744	0
420602	Consumo Agua Potable	6.537.661	612.230	5.925.431	0	0	0	5.925.431	0
420604	Arriendos de Maquina	0	0	0	0	0	0	0	0
420605	Arriendo de Vehículo	737.366	0	737.366	0	0	0	737.366	0
420606	Arriendo de Bienes I	0	0	0	0	0	0	0	0
420650	SEGUROS	978	978	0	0	0	0	0	0
420652	Seguris sobre Vehícu	0	0	0	0	0	0	0	0
420655	Seguros sobre Accide	978	978	0	0	0	0	0	0
420700	PATENTES Y DERECHOS	0	0	0	0	0	0	0	0
420701	Patentes y Derechos	0	0	0	0	0	0	0	0
420702	Patentes y Derechos	0	0	0	0	0	0	0	0
420750	COSTOS FINANCIEROS	555.292	21.732	533.560	0	0	0	533.560	0
420754	Comision Cobranza	74.914	0	74.914	0	0	0	74.914	0
420755	Gastos Financieros y	480.378	21.732	458.646	0	0	0	458.646	0
420800	OTROS GASTOS DE ADMINISTRACION	8.343.248	0	8.343.248	0	0	0	8.343.248	0
420801	Inscripciones a Cong	375.485	0	375.485	0	0	0	375.485	0
420803	Regalos Instituciona	0	0	0	0	0	0	0	0
420804	Gastos de Representa	1.099.380	0	1.099.380	0	0	0	1.099.380	0
420805	Arancel y Derecho de	0	0	0	0	0	0	0	0
420806	Gastos por Multas e	6.868.383	0	6.868.383	0	0	0	6.868.383	0
420808	Costo de Ventas Pro	0	0	0	0	0	0	0	0
420811	Aportes Especiales	0	0	0	0	0	0	0	0

420813	Ajuste Sencillo (Red	0	0	0	0	0	0	0	0
430000	OTROS GASTOS POR ALUMNOS	0	0	0	0	0	0	0	0
430100	BECAS ALUMNOS	0	0	0	0	0	0	0	0
430103	Descuentos Devengad	0	0	0	0	0	0	0	0
440000	GASTOS BIENESTAR	1.145.058	0	1.145.058	0	0	0	1.145.058	0
440400	BENEFICIOS DE NAVIDAD	0	0	0	0	0	0	0	0
440404	Paquete Navideno	0	0	0	0	0	0	0	0
440500	OTROS GASTOS BIENESTAR	1.145.058	0	1.145.058	0	0	0	1.145.058	0
440502	Celebraciones	1.145.058	0	1.145.058	0	0	0	1.145.058	0
490000	REGULARIZACIONES PERIODICAS	39.575.544	36.184.217	3.391.327	0	0	0	3.391.327	0
490100	REAJUSTES	18.992.669	18.992.669	0	0	0	0	0	0
490101	Corrección Monetaria	18.992.669	18.992.669	0	0	0	0	0	0
490102	Corrección Monetaria	0	0	0	0	0	0	0	0
490200	OPERACIONALES	17.578.894	16.199.265	1.379.629	0	0	0	1.379.629	0
490201	Depreciación Constru	13.806.191	13.806.191	0	0	0	0	0	0
490202	Depreciación Maquina	3.772.703	2.393.074	1.379.629	0	0	0	1.379.629	0
490203	Depreciación Otros A	0	0	0	0	0	0	0	0
490300	DEUDAS INCOBRABLES	3.003.981	992.283	2.011.698	0	0	0	2.011.698	0
490304	Gasto Castigo Deuda	3.003.981	992.283	2.011.698	0	0	0	2.011.698	0

Total	40	4.787.327.790	4.787.327.790	1.236.196.309	1.236.196.309	656.979.074	641.905.142	579.217.235	594.291.167

	Total Institucion	4.787.327.790	4.787.327.790	1.236.196.309	1.236.196.309	656.979.074	641.905.142	579.217.235	594.291.167

Total Final	4.787.327.790	4.787.327.790	1.236.196.309	1.236.196.309	656.979.074	641.905.142	579.217.235	594.291.167
Ganancia / Perdida					0	15.073.932	15.073.932	0
Sumas Iguales	4.787.327.790	4.787.327.790	1.236.196.309	1.236.196.309	656.979.074	656.979.074	594.291.167	594.291.167

End of

PAMELA SEGOVIA ROMERO
JEFE DE DEPARTAMENTO CONTBILIDAD UCN

CATALINA PRIETO TEJEDA
REPRESENTANTE LEGAL FRH

ANEXOS

Ruinas de Huanchaca

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE BEATBOX

Objetivo: Fomentar la inclusión y la participación de jóvenes, acercándolos a la cultura urbana y al arte de una manera accesible e innovadora.

Fecha: Sábado 13 de julio de 2024.

Público: Personas mayores a 8 años.

Nombre	Taller de beatbox		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 13 de julio	Museo Ruinas de Huanchaca	18	Ivan Orellana
Descripción	Este taller introdujo a los participantes en el arte del beatbox, la habilidad de crear ritmos y sonidos usando la voz. A través de ejercicios prácticos, aprendieron los sonidos básicos (bombo, caja y hi-hat), técnicas de respiración y combinación de patrones rítmicos		

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE DANZA ÁRABE

Objetivo: Fomentar la conexión cultural a través de danzas tradicionales creando un ambiente de comunidad donde los participantes puedan compartir experiencias y disfrutar del proceso de aprendizaje.

Fecha: Sábado 27 de julio de 2024.

Público: Personas mayores a 14 años

Nombre	Taller de Danza Árabe		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 27 de julio	Museo Ruinas de Huanchaca	11	Tonka Soko
Descripción	Este taller introdujo la danza árabe a los participantes, explorando sus movimientos característicos, técnica, ritmos y expresividad. A través de ejercicios prácticos, los participantes trabajaron coordinación, flexibilidad y conexión con la música.		

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE SCRAPBOOK

Objetivo: Dar a conocer las técnicas básicas del scrapbooking, fomentando la creatividad y el desarrollo de habilidades manuales y técnicas específicas, como el uso de diferentes materiales, la composición y el diseño.

Fecha: Sábado 17 de agosto de 2024.

Público: Personas mayores a 13 años.

Nombre	Taller de Scrapbook		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 17 de agosto	Museo Ruinas de Huanchaca	23	Andrea Olivares
Descripción	En esta actividad los participantes crearon y diseñaron un álbum mediante la técnica del scrapbook. A través del uso de papeles decorativos, fotografías, recortes, sellos y otros elementos creativos, exploraron distintas formas de plasmar historias y emociones en diseños únicos.		

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE ORIGAMI

Objetivo: Incentivar la participación activa de la comunidad en la preservación del patrimonio cultural a través del origami, promoviendo la creatividad y valoración del arte manual.

Fecha: Sábado 24 de agosto de 2024.

Público: Personas mayores a 7 años

Nombre	Taller de Origami		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 24 de agosto	Museo Ruinas de Huanchaca	18	José Joo
Descripción	En el taller los participantes profundizan sobre el arte japonés del origami, aprendiendo a crear figuras y formas tridimensionales a partir de una hoja de papel. Se enseñan los pliegues básicos y técnicas fundamentales para desarrollar precisión, paciencia y creatividad.		

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

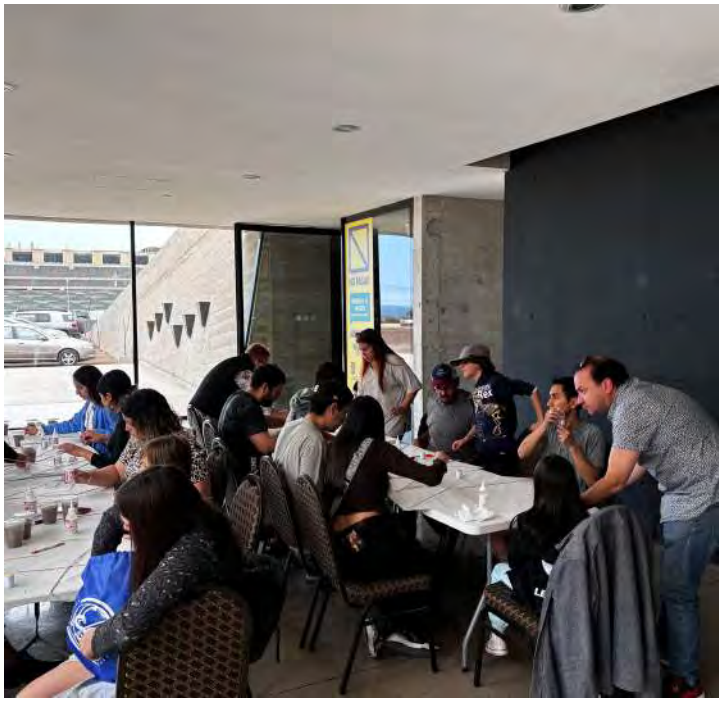
TALLER DE VOLANTINES

Objetivo: Introducir a los participantes en la historia y tradición de los volantines, fomentando el aprecio y conocimiento por esta manifestación cultural, mediante la expresión creativa a través del diseño y decoración de los volantines.

Fecha: Sábado 7 de septiembre de 2024.

Público: Personas mayores a 6 años

Nombre	Taller de Volantines		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 7 de septiembre	Museo Ruinas de Huanchaca	22	Miguel Andrónico
Descripción	La actividad introdujo a los participantes en la historia y la tradición del volantinismo. Se profundiza sobre los diferentes tipos de técnicas utilizadas para su construcción. Posteriormente se enseñaron los cortes, materiales, ensamblar el marco y decorar el volantín. Una vez construidos los volantines, el tallerista enseñó cómo elevarlos y cómo controlar su vuelo.		



ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE PLANTAS MEDICINALES

Objetivo: Conocer y valorar las plantas medicinales mediante su identificación y reconocimiento de sus beneficios y precauciones, para así promover prácticas responsables de recolección, consumo y uso sostenible..

Fecha: Sábado 28 de septiembre de 2024

Público: Personas mayores a 16 años.

Nombre	Taller de Plantas Medicinales		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 28 de septiembre	Museo Ruinas de Huanchaca	17	Nalia Cortés
Descripción	El taller se estructuró en dos partes, la primera de carácter teórico, se profundizó en algunas plantas de fácil acceso, abordando sus beneficios, precauciones, prácticas de recolección, secado y uso. La segunda parte, los participantes aprendieron a preparar una tintura madre quitapenas, conocida por sus propiedades para disminuir la ansiedad y angustia. En esta instancia identificaron ingredientes, proporciones, tiempos de maceración, etc.		

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Objetivo: Fomentar en los participantes la expresión personal y el desarrollo de habilidades narrativas, a través del aprendizaje de técnicas de escritura creativa.

Fecha: Sábado 19 de octubre de 2024.

Público: Personas mayores a 15 años.

Nombre	Taller de Escritura Creativa		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 19 de octubre	Museo Ruinas de Huanchaca	19	Alejandro Proestakis
Descripción	El taller comenzó con una dinámica para despertar la imaginación e incentivar la creación de historias. Luego, se presentaron algunos referentes relacionados en el tema y se profundiza en la teoría del Flow como herramienta en el proceso creativo.Por último, los participantes desarrollaron un cuento corto, que posteriormente compartieron con el grupo en un espacio de retroalimentación colectiva.		

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE FANZINE

Objetivo: Introducir a los participantes en el mundo de los fanzines mediante el aprendizaje de su historia, características y sus procesos de creación, fomentando la expresión, creatividad y producción de contenido.

Fecha: Sábado 9 de noviembre de 2024.

Público: Personas mayores a 8 años.

Nombre	Taller de Fanzine		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 9 de noviembre	Museo Ruinas de Huanchaca	5	Esteban Castillo
Descripción	El taller se estructuró en dos partes: 1. Clase teórica: Se abordaron los orígenes del fanzine y sus usos como medio de producción de contenido independiente. 2. Taller de Fanzine: Se realizaron dinámicas para estimular la creatividad y definir los contenidos a incluir en el fanzine. Luego, se enseñaron técnicas de dobleces y cortes para su elaboración y se destinó un tiempo para dibujar y escribir. Finalmente, los participantes compartieron con el grupo en un espacio de retroalimentación colectiva.		

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE ACUARELA

Objetivo: Contribuir a la valoración del patrimonio natural de la Región de Antofagasta en niños, niñas y adolescentes a través de un taller de acuarela, en el que aprenderán técnicas básicas de ilustración y explorarán la representación de la flora y fauna del territorio.

Fecha: Sábado 16 de noviembre de 2024.

Público: Personas mayores a 8 años.

Nombre	Taller de acuarela		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 16 de noviembre	Museo Ruinas de Huanchaca	13	Francisca Sánchez
Descripción	El taller contempló una sensibilización a los participantes en torno a la flora y fauna presentes en la Región de Antofagasta. Luego, se profundizó en el aprendizaje de técnicas básicas de acuarelas, mediante ejercicios prácticos para explorar la versatilidad de la materialidad. Por último, Los participantes desarrollaron su propia ilustración naturalista, incentivando la expresión y creatividad.		

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE QUITAPENA

Objetivo: Aprender a elaborar un muñeco quitapena a crochet para fomentar la creatividad, el desarrollo de habilidades manuales y su uso como una herramienta de expresión, autoconocimiento y gestión emocional.

Fecha: Sábado 23 de noviembre de 2024.

Público: Personas mayores a 14 años.

Nombre	Taller de Quitapena		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 23 de noviembre	Museo Ruinas de Huanchaca	20	Verónica Castro
Descripción	El taller comenzó con una introducción sobre el uso de los muñecos quitapena como un medio para canalizar y gestionar emociones. Luego, se enseñaron técnicas básicas de crochet, como nudo mágico,el aumento y disminución de puntos, necesarios para tejer el muñeco. Además, se entregó un manual con el proceso de elaboración y se explicaron las abreviaturas utilizadas en el mismo para facilitar su comprensión.		

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE JABONES NAVIDEÑOS

Objetivo: Aprender a elaborar jabones artesanales con temática navideña, adquiriendo conocimientos sobre materiales, técnicas y propiedades de los ingredientes utilizados.

Fecha: Sábado 7 de diciembre de 2024.

Público: Personas mayores a 16 años.

Nombre	Taller de Jabones Navideños		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 7 de diciembre	Museo Ruinas de Huanchaca	14	Loreto Ibáñez
Descripción	El taller se dividió en dos partes: Primero, se contextualizó sobre los beneficios de los jabones artesanales, se describieron los ingredientes a utilizar junto con sus propiedades y se dieron las indicaciones básicas de seguridad. Segundo, los participantes aprendieron a realizar jabones artesanales, comenzando con la fundición de la glicerina, la mezcla segura de aceites, colorantes y aditivos, y finalmente, el moldeo de los jabones.		

ANEXO I: Actividades Internas

Talleres

TALLER DE ENVOLTURA DE REGALOS

Objetivo: Aprender diversas técnicas de envolturas regalos de Navidad de manera creativa y personalizada, utilizando materiales tradicionales y alternativos.

Fecha: Sábado 21 de diciembre de 2024.

Público: Personas mayores a 10 años.

Nombre	Taller de Envoltura de Regalos		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 21 de diciembre	Museo Ruinas de Huanchaca	16	Loreto Ibáñez
Descripción	La actividad comenzó con una introducción sobre los objetivos del taller y las envolturas a realizar. Luego, se desarrolló la parte práctica donde se aprendieron tres técnicas diferentes para envolver regalos. Por último, se realizó el decorado, fomentando la creatividad en la personalización de los obsequios.		

ANEXO I: Actividades Internas

Charlas

CICLO DE CHARLA DE ASTRONOMÍA “ASTROCHARLAS”

Objetivo: Promover la educación patrimonial respecto del patrimonio astronómico de la región y divulgar la astronomía y la astrobiología como disciplinas científicas.

Fecha: Martes 30 de enero de 2024.

Público: Personas mayores a 10 años.

Nombre	En busca de seres más allá de las estrellas		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Martes 30 de enero	Museo Ruinas de Huanchaca	21	Juan Pablo Colque, Coordinador de Astroingenería, CITEVA, Universidad de Antofagasta.
Descripción	Charla de divulgación científica abierta al público, que profundizó en cómo la humanidad ha usado su inteligencia y creatividad en la búsqueda de señales extraterrestres y el desarrollo de la exploración cósmica. Actividad realizada en el marco de “Astrocharlas: ciclo de charlas sobre Astronomía”.		

ANEXO I: Actividades Internas

Charlas

CHARLA EXPLORANDO LA VIDA EN EL UNIVERSO

Objetivo: Promover la educación patrimonial respecto del patrimonio astronómico de la región y divulgar la astronomía y la astrobiología como disciplinas científicas.

Fecha: Miércoles 31 de enero de 2024.

Público: Personas mayores a 10 años.

Nombre	Explorando la vida en el Universo		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Miércoles 31 de enero	Museo Ruinas de Huanchaca	30	Valeska Molina: Estudiante Doctorado en Astronomía y Cs. Planetarias, Universidad de Atacama.
Descripción	Charla de divulgación científica abierta al público, que abordó la búsqueda de vida extraterrestre, desde la exploración de planetas habitables hasta el estudio de microorganismos extremófilos, profundizando en los criterios que los investigadores utilizan para su identificación. Actividad realizada en el marco de “Astrocharlas: ciclo de charlas sobre Astronomía”.		

ANEXO I: Actividades Internas

Charlas - Taller

TALLER BUSQUEMOS AMIGOS EN OTROS MUNDOS

Objetivo: Promover la educación patrimonial respecto del patrimonio astronómico de la región y divulgar la astronomía y la astrobiología como disciplinas científicas.

Fecha: Jueves 1 de febrero de 2024.

Público: Personas mayores a 10 años.

Nombre	Busquemos amigos en otros mundos		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Jueves 1 de febrero	Museo Ruinas de Huanchaca	12	Juan Pablo Colque, Coordinador de Astroingenería, CITEVA, Universidad de Antofagasta.
Descripción	Taller abierto al público, en el que los participantes realizaron un juego de roles para simular cómo actuaría un científico o astrónomo ante un posible contacto con vida extraterrestre. La actividad desafió a interpretar mensajes, descifrar lenguajes y encontrar el planeta del cual provenía el emisor. Actividad realizada en el marco de “Astrocharlas: ciclo de charlas sobre Astronomía”.		

ANEXO I: Actividades Internas

Charlas

CHARLA LOS ANDES DEL NORTE DE CHILE: UNA HISTORIA DE MONTAÑAS

Objetivo: Generar instancias de educación no formal en torno al patrimonio geológico y territorial del desierto de Atacama y la Región de Antofagasta, mediante la divulgación científica y el vínculo con expertos locales.

Fecha: Jueves 2 de mayo de 2024

Público: Personas mayores a 13 años.

Nombre	Los Andes del Norte de Chile: Una Historia de Montañas.		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Jueves 2 de mayo	Museo Ruinas de Huanchaca	16	Dr. Rodrigo González, académico UCN e investigador Instituto Milenio Ckelar.
Descripción	Charla de divulgación científica abierta al público, que profundizó en cómo la formación de la Cordillera de los Andes es una historia de montañas y un testimonio de extensas transformaciones naturales que han dado forma al paisaje de la región. Actividad realizada en el marco de “Geocharlas: ciclo de charlas sobre Geología”.		

ANEXO I: Actividades Internas

Charlas

CHARLA TRAVESÍA HACIA LAS PROFUNDIDADES DE LAS TIERRAS

Objetivo: Generar instancias de educación no formal en torno al patrimonio geológico y territorial del desierto de Atacama y la Región de Antofagasta, mediante la divulgación científica y el vínculo con expertos locales.

Fecha: Viernes 3 de mayo de 2024.

Público: Personas mayores a 13 años.

Nombre	Travesía hacia las profundidades de la tierra		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Viernes 3 de agosto	Museo Ruinas de Huanchaca	21	Sergio León Ríos, sismólogo FCFM, Universidad de Chile.
Descripción	Charla de divulgación científica abierta al público, que exploró la evolución de los estudios sobre terremotos en Chile, los sismos que han afectado directamente a la Región de Antofagasta y el papel de la Inteligencia Artificial en la comprensión de estos fenómenos. Actividad realizada en el marco de “Geocharlas: ciclo de charlas sobre Geología”.		

ANEXO I: Actividades Internas

Taller "GeoCharlas"

TALLER DETECTIVES DE TERREMOTOS

Objetivo: Generar instancias de educación no formal en torno al patrimonio geológico y territorial del desierto de Atacama y la Región de Antofagasta, mediante la divulgación científica y el vínculo con expertos locales.

Fecha: Sábado 4 de mayo de 2024.

Público: Personas mayores a 10 años.

Nombre	Detectives de Terremotos		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 4 de mayo	Museo Ruinas de Huanchaca	S/I	William Taiba Veragua, Geólogo.
Descripción	Taller abierto al público, en el que los participantes aprendieron, a través de la práctica, cómo los geólogos identifican el origen de un terremoto y miden su energía, utilizando herramientas simples que facilitaron su comprensión. Actividad realizada en el marco de "Geocharlas: ciclo de charlas sobre Geología".		

ANEXO I: Actividades Internas

Charlas

CHARLA VISIÓN DE LA TIERRA LICANA

Objetivo: Generar instancias de educación no formal en torno al patrimonio etnográfico, arqueológico e histórico de las culturas de la Región de Antofagasta, mediante la divulgación científica y el vínculo con expertos locales.

Fecha: Jueves 8 de agosto de 2024.

Público: Personas mayores a 10 años.

Nombre	Visión de la tierra Licana		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Jueves 8 de agosto	Museo Ruinas de Huanchaca	15	Sonia Ramos Chocobar, cultora lickanantay, Comunidad Indígena de San Pedro de Atacama.
Descripción	Charla de educación patrimonial abierta al público, la cual profundiza en cómo el pueblo Lickanantay percibe y se relaciona con el territorio, y su importancia en la construcción de la identidad antofagastina. Actividad en el marco de “Etnocharlas: ciclo de charlas sobre pueblos originarios”.		

ANEXO I: Actividades Internas

Charlas

CHARLA CONECTANDO MUNDOS A TRAVÉS DEL CÓMIC

Objetivo: Generar instancias de educación no formal en torno al patrimonio etnográfico, arqueológico e histórico de las culturas de la Región de Antofagasta, mediante la divulgación científica y el vínculo con expertos locales.

Fecha: Viernes 9 de agosto de 2024.

Público: Personas mayores a 10 años.

Nombre	Conectando mundos a través del cómic		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Viernes 9 de agosto	Museo Ruinas de Huanchaca	5	Esteban Castillo Gutiérrez, geólogo de Nodo Laboratorio Natural Salares.
Descripción	Charla de divulgación científica y educación patrimonial abierta al público, la cual profundiza sobre el primer estudio etnoecológico en Chile, titulado “Sari y las plumas de colores”, un cómic que entrelaza el conocimiento ancestral con los saberes de la ciencia y las artes. Actividad en el marco de “Etnocharlas: ciclo de charlas sobre pueblos originarios”.		

ANEXO I: Actividades Internas

Charlas

CHARLA CONECTANDO MUNDOS A TRAVÉS DEL CÓMIC

Objetivo: Generar instancias de educación no formal en torno al patrimonio etnográfico, arqueológico e histórico de las culturas de la Región de Antofagasta, mediante la divulgación científica y el vínculo con expertos locales.

Fecha: 10 de agosto de 2024

Público: Personas mayores a 10 años

Nombre	Conectando mundos a través del comic		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 10 de agosto	Museo Ruinas de Huanchaca	23	Chungungo (Esteban Castillo Gutiérrez), Ilustrador y divulgador científico.
Descripción	Taller abierto al público, en el cual los participantes reconocieron los elementos propios del paisaje cultural del desierto y altiplano de la Región de Antofagasta y aprendieron las técnicas básicas de la ilustración naturalista. Actividad en el marco de “Etnocharlas: ciclo de charlas sobre pueblos originarios”.		

ANEXO I: Actividades Internas

Charlas

CHARLA Y TALLER EL MUNDO DE LAS ROCAS VIVAS

Objetivo: Generar instancias de educación no formal en torno al patrimonio paleontológico de la Región de Antofagasta, mediante la divulgación científica y el vínculo con un experto local.

Fecha: 27 de diciembre de 2024.

Público: Niñeces y adolescentes entre 8 a 18 años.

Nombre	Charla y taller el mundo de las rocas vivas		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Viernes 27 de diciembre	Museo Ruinas de Huanchaca	26	Esteban Castillo Gutiérrez, geólogo de Nodo Laboratorio Natural Salares.
Descripción	Se desarrolló una charla y un taller, siendo solo la primera abierta al público y el taller exclusivamente para el grupo de niñas y niños provenientes de campamentos transitorios ubicados en el sector norte de la comuna, bajo la tutela de la Fundación RECREA, promoviendo la participación activa de los asistentes mediante preguntas e interacciones con el expositor. Tanto la charla como el taller se realizaron exitosamente, siendo de gran interés la temática abordada como también la técnica de aprendizaje del taller.		

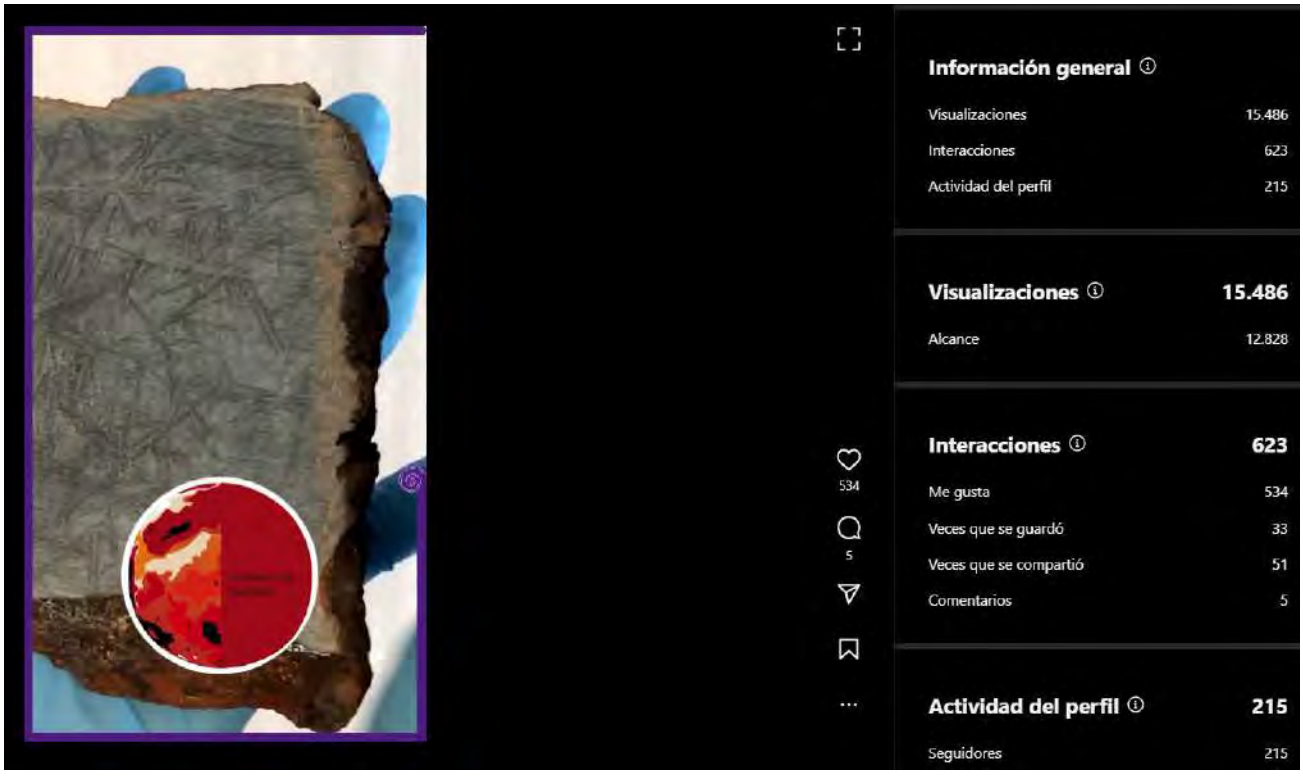
GESTIÓN EN REDES SOCIALES: PATRIMONIO EN 1 MINUTO

Objetivo: Vincular a la comunidad con las colecciones del museo, a través de la educación patrimonial y la puesta en valor del acervo patrimonial del museo y la región.

Fecha: Publicaciones en día viernes, una vez al mes.

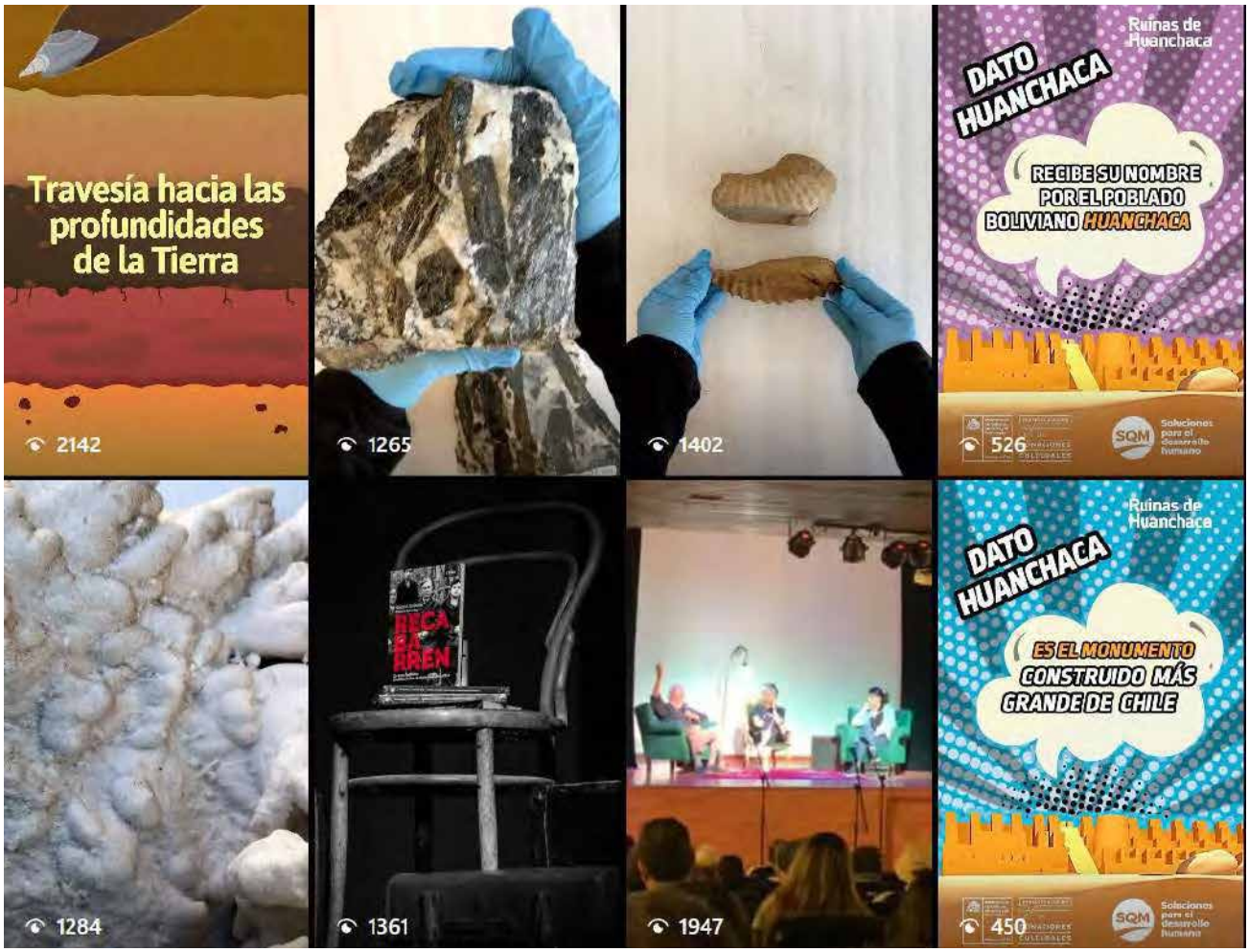
Público: Usuarios de redes sociales, seguidores de Ruinas de Huanchaca; entre 23 y 45 años.

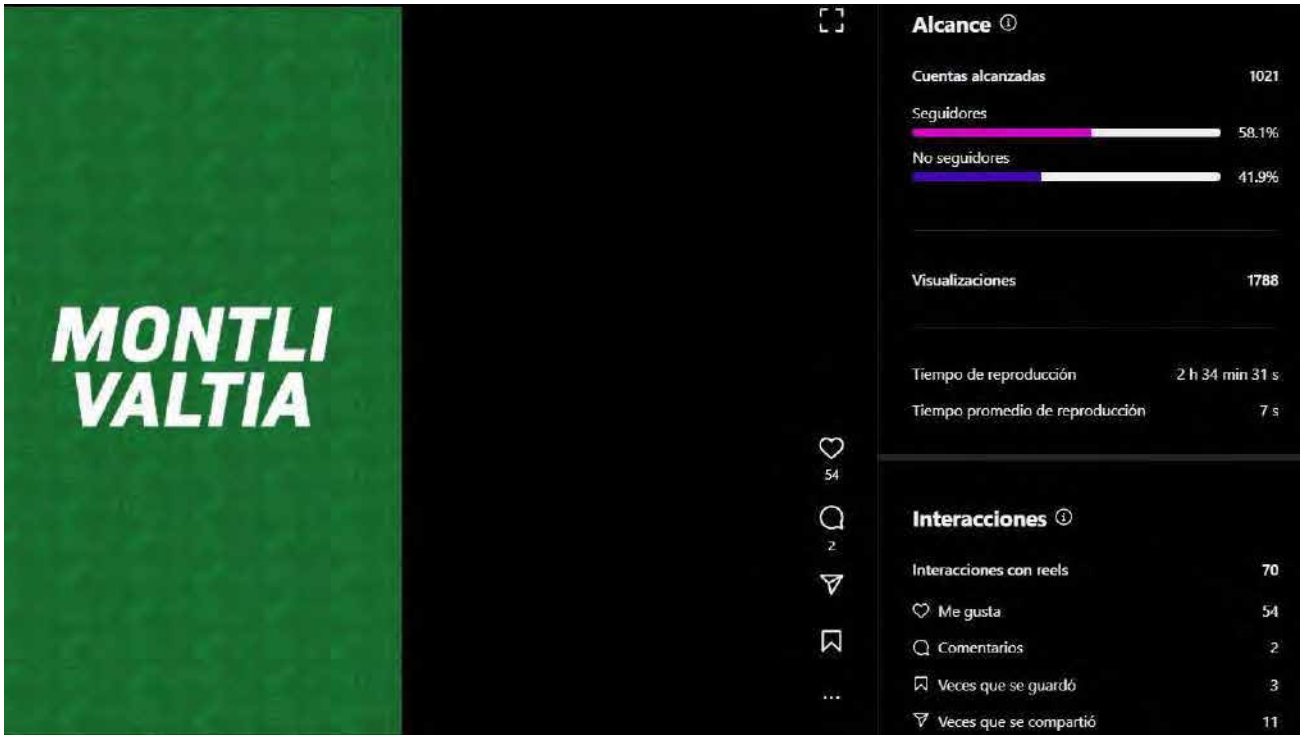
Nombre	Patrimonio en 1 minuto		
Periodicidad	**Plataforma**	**Alcance**	**Encargado**
Una vez al mes	Instagram	Entre 1800 y 3000 visualizaciones c/u	Comunicaciones
Descripción	Puesta en valor de las piezas que custodia el Museo, tanto en depósito como en las exhibiciones permanentes, mediante el uso de cápsulas audiovisuales en Instagram. La cantidad de visualizaciones varía entre cápsulas, manteniéndose sobre 1000 en cada caso.		



ANEXO I: Actividades Internas

Educación patrimonial digital





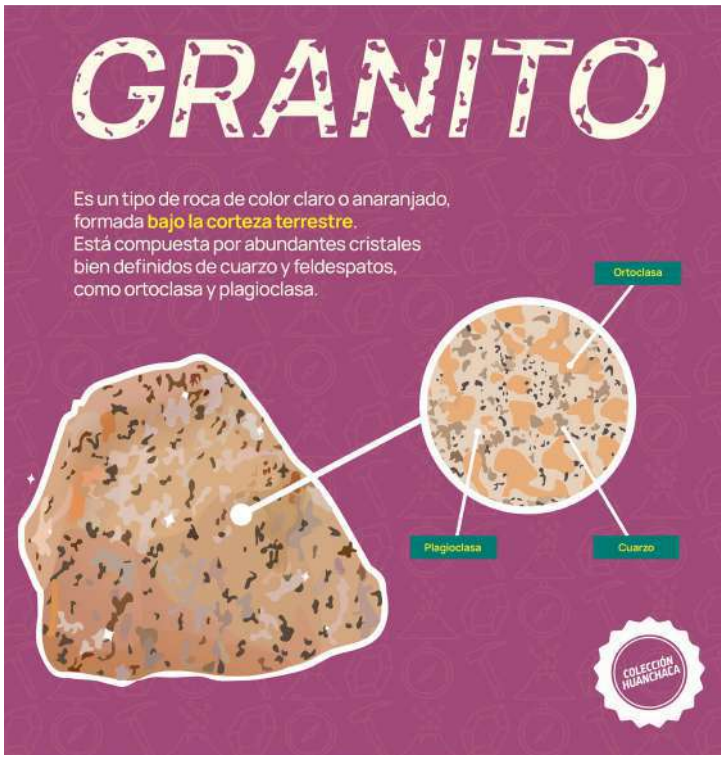
GESTIÓN EN REDES SOCIALES: COLECCIÓN HUANCHACA

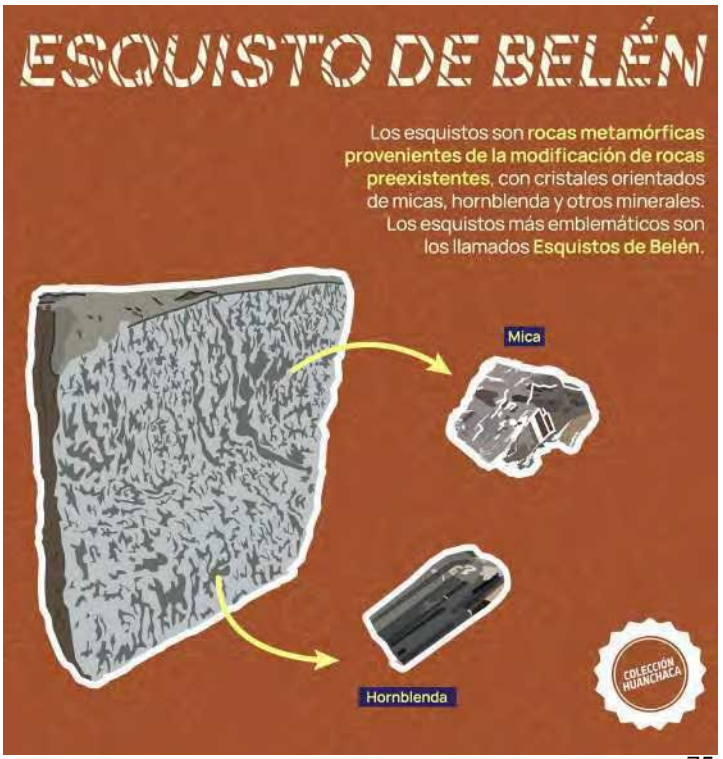
Objetivo: Vincular a la comunidad con las colecciones del museo, a través de la educación patrimonial y la puesta en valor del acervo patrimonial del museo y la región..

Fecha: Publicaciones en día viernes, una vez al mes.

Público: Usuarios de redes sociales, seguidores de Ruinas de Huanchaca; entre 23 y 45 años.

Nombre	Colección Huanchaca		
Periodicidad	**Plataforma**	**Alcance**	**Encargado**
Una vez al mes	Instagram	Entre 900 y 1100 visualizaciones c/u	Comunicaciones
Descripción	Publicación de piezas infográficas que educan sobre el patrimonio de la región en forma dinámica y divulgativa. La cantidad de interacciones (likes, comentarios) varía entre publicaciones, manteniéndose sobre 100 para cada una.		





HAY VACANTES

Objetivo: Acercar a escolares al quehacer museístico visibilizando el trabajo de los profesionales que allí trabajan, desde la lógica del hallazgo hasta la puesta en valor del mismo.

Fecha: 17 y 18 de mayo de 2024

Público: Estudiantes de segundo, cuarto y sexto básico del Liceo Experimental Artístico (LEA). Huanchaca; entre 23 y 45 años.

Nombre	Hay Vacantes		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Tallerista o expositor**
Viernes 17 y sábado 18 de mayo	Museo Ruinas de Huanchaca	120	Colaboradores del Museo
Descripción	La actividad se realizó según lo planificado, comenzando con la gestión del traslado en bus de los alumnos de 2°, 4° y 6° básico del Liceo Experimental Artístico Una vez en el Museo, conocieron el trabajo interno de sus áreas, mientras aprenden el ciclo de un hallazgo hasta la puesta en valor del mismo en una exposición.		

MUSEO EN VERANO

Objetivo: Museos en verano es una iniciativa impulsada por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el objetivo de promover las visitas a los museos y espacios culturales y patrimoniales a lo largo del país durante el período estival.

Fecha: Viernes 19 de enero de 2024.

Público: Mayores de 6 años

Nombre	Museo en verano		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Viernes 19 de enero 2024	Museo Ruinas de Huanchaca	118	Colaboradores del Museo
Descripción	Para la actividad se contempló mediación en todas las exposiciones permanente y temporales del museo, promoviendo el aprendizaje lúdico y propiciando preguntas en torno a las temáticas del museo.		

ANEXO I: Actividades Internas

Efemérides

DÍA DE LOS ENAMORADOS

Objetivo: Fomentar la expresión de amor y afecto entre parejas y amigos, creando un ambiente festivo y memorable, brindando un espacio para la diversión generando recuerdos positivos y duraderos de la celebración

Fecha: Miércoles 14 de febrero de 2024.

Público: Todo público.

Nombre	Día de los patrimonios para las niñas, niños y adolescentes		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Miércoles 14 de febrero	Museo Ruinas de Huanchaca	144	Colaboradores del Museo
Descripción	La actividad se desarrolló según lo esperado, se ornamentó el Museo acorde a la temática y se regalaron dulces a los visitantes, quienes fueron mediados por nuestros colaboradores.		

ANEXO I: Actividades Internas

Efemérides

DÍA DE LOS PATRIMONIOS

Objetivo: La 25ª edición de esta celebración es una iniciativa impulsada por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su propósito es fomentar el acceso de la comunidad a diversas manifestaciones patrimoniales que permitan construir experiencias significativas para promover una memoria colectiva y a la salvaguarda de estas herencias.

Fecha: Sábado 25 y Domingo 26 de mayo 2024.

Público: Todo público.

Nombre	Día de los patrimonios		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Sábado 25 y domingo 26 de mayo.	Museo Ruinas de Huanchaca	1.034	Colaboradores del Museo
Descripción	La actividad gratuita, contempló mediación en todas las exposiciones del museo, iniciativas lúdicas como Safari Huanchaca, talleres de fósiles y legos, cuentacuentos y desafíos en el pasillo aptos para todo público.		

ANEXO I: Actividades Internas

Efemérides

NOCHE DE MUSEOS

Objetivo: Noche de Museos es una iniciativa impulsada por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el objetivo de promover las visitas a los museos y espacios culturales y patrimoniales a lo largo del país durante una noche.

Fecha: Viernes 11 de octubre de 2024.

Público: Todo público.

Nombre	Noche de museos		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Viernes 11 de octubre 2024.	Museo Ruinas de Huanchaca	608	Colaboradores del Museo
Descripción	Actividad abierta al público en donde se desarrollaron mediación y dinámicas lúdicas, cuenta cuenta, proyección de animaciones desarrolladas por comunidades de Antofagasta, feria de emprendedores y un taller de cómic.		

ANEXO I: Actividades Internas

Efemérides

HUANCHACADABRA

Objetivo: El objetivo de la actividad es proporcionar una experiencia divertida, educativa y memorable para visitantes de todas las edades durante la celebración de Halloween. A través de una combinación de actividades interactivas, exhibiciones temáticas y juegos desafiantes para el público.

Fecha: Jueves 30 de octubre de 2024.

Público: Todo público.

Nombre	HUANCHACADABRA		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Jueves 30 de octubre 2024.	Museo Ruinas de Huanchaca	300 aprox.	Colaboradores del Museo
Descripción	A la actividad asistieron diversos visitantes disfrazados para celebrar Halloween. El museo se decoró para la ocasión, en recepción se regalaron dulces, se hicieron mediciones, diversos juegos de desafíos y concursos de disfraces.		

ANEXO I: Actividades Internas

Efemérides

DÍA DE LOS PATRIMONIOS PARA LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Objetivo: Iniciativa impulsada por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el objetivo de acercar a niñeces y adolescentes a resignificar el patrimonio a través de la exploración y el juego.

Fecha: Sábado 16 de noviembre de 2024.

Público: Todo público.

Nombre	Día de los patrimonios para las niñas, niños y adolescentes		
Día	**Lugar**	**N°participantes**	**Tallerista o expositor**
Viernes 11 de octubre 2024.	Museo Ruinas de Huanchaca	108	Colaboradores del Museo
Descripción	Actividad abierta al público, enfocado en niñez y adolescentes en donde se contempló mediaciones con dinámicas lúdicas, taller de acuarelas del patrimonio natural y función de chinchinero.		

ANEXO II:

Actividades externas

LANZAMIENTO LIBRO “RECABARREN. DRAMA POLÍTICO: DELIBERACIÓN, SOBERANÍA Y TRAGEDIA”

Objetivo: Evento organizado por la Agrupación Artísticos y Cultural “La Favorecedora”, se llevó a cabo en el auditorio Ruinas de Huanchaca.

Fecha: 16 de marzo 2024.

Público: Autoridades regionales, comunales y representantes del rubro.

Nombre	Lanzamiento libro “Recabarren. Drama Político: Deliberación, Soberanía y Tragedia”		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Sábado 16 de marzo	Auditorio museo Ruinas de Huanchaca	150	Gabriel Salazar Vergara, Premio Nacional Historia y Nelda Muray Prado, Directora de la Compañía de Teatro la Dramática Nacional
Descripción	El anuncio del Presidente contempla que el Estado pondrá una visión estratégica de largo plazo en todo el ciclo productivo, desde la exploración hasta la agregación de valor, además de regulaciones claras para asegurar la sostenibilidad y la reinversión en el desarrollo del país.		

ANEXO II:

Actividades externas

EVENTO DE INAUGURACIÓN FESTIVAL DE CIENCIA PUERTO DE IDEAS

Objetivo: Acercar el conocimiento científico y fomentar el pensamiento crítico entre personas de todas las edades.

Fecha: 18 de abril de 2024

Público: Representantes del sector público-privado y público general.

Nombre	Evento de inauguración Festival de Ciencia Puerto de Ideas		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Jueves 18 de abril	Anfiteatro Ruinas de Huanchaca	1000	Biólogo argentino Diego Golombek
Descripción	Charla de inauguración sobre la ciencia del sueño y el descanso.		

ANEXO II:

Actividades externas

LANZAMIENTO LIBRO “LA FUERZA DEL LITIO” POR SQM LITIO Y UNAP

Objetivo: Apoyar iniciativas que reúnen a representantes del rubro en torno a investigaciones que son relevantes para el desarrollo del país en la materia.

Fecha: 12 de junio de 2024

Público: Autoridades públicas y privadas.

Nombre	Lanzamiento libro “La fuerza del litio” por SQM Litio y UNAP		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Miércoles 12 de junio	Auditorio museo Ruinas de Huanchaca	150	Ingenieros metalúrgicos David Torres y Norman Toro
Descripción	La obra, desarrollada en colaboración con SQM LITIO y la Universidad Arturo Prat bajo la editorial Memoria Creativa, presenta una profunda investigación sobre la relevancia del litio en Chile y su impacto en la industria minera y el desarrollo económico del país.		

ANEXO II:

Actividades externas

MUJER INQUIETA MARKET

Objetivo: Celebrar el ecosistema emprendedor femenino en la región de Antofagasta.

Fecha: 30 de noviembre y 1 de diciembre 2024

Público: General

Nombre	Encuentro de emprendedoras regionales		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Sábado 30 de noviembre y domingo 1 de diciembre	Parque cultural Ruinas de Huanchaca	1600	Emprendedoras regionales.
Descripción	La actividad ofreció una variada programación con paneles, entrevistas y master talks, que brindaron valiosos conocimientos sobre diseño, bienestar y estilo de vida. Mujer Inquieta Market también reconoció a cinco mujeres por su labor en el ámbito del emprendimiento, consolidando el compromiso con el fortalecimiento del emprendimiento femenino en la región.		

ANEXO II:

Actividades externas

LANZAMIENTO SALA DE LOS PATRIMONIOS

Objetivo: Inaugurar un espacio museográfico único en su tipo en Chile, dedicado exclusivamente al reconocimiento del patrimonio cultural e inmaterial de la Región de Antofagasta.

Fecha: 18 de Agosto 2024.

Público: Autoridades del sector público privado y público general.

Nombre	Lanzamiento nueva sala expositiva		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Viernes 18 de agosto	Anfiteatro Ruinas de Huanchaca	2000	Concierto inaugural del grupo musical nacional “Los Jaivas”
Descripción	La sala ofrece una experiencia inmersiva e interactiva, diseñada para transportar al visitante a través de un viaje espacio-temporal que abarca 8 patrimonios regionales: geológico, paleontológico, biológico, arqueológico, etnográfico, histórico, industrial y astronómico. Gracias a su enfoque audiovisual y tecnológico, el espacio cuenta con mesas táctiles, proyecciones envolventes y recursos tridimensionales que invitan a la reflexión y al aprendizaje.		

ANEXO II:

Actividades externas

IDENTIDADES FESTIVAL 2024

Objetivo: Reforzar la misión de la fundación, relevando el patrimonio cultural y ser promotor del acceso inclusivo a manifestaciones artísticas de diversas índoles.

Fecha: 5 de octubre 2024

Público: Referentes culturales regionales, autoridades público-privadas , público general.

Nombre	Ceremonia inaugural		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Sábado 5 de octubre	Anfiteatro parque cultural Ruinas de Huanchaca	1000	Presentado por Escondida | BHP y la Corporación Cultural La Huella Teatro
Descripción	Identidades Festival marcó un hito en 2024 al celebrar su décima edición en el Desierto de Atacama, con la apertura en el Monumento Histórico Nacional Ruinas de Huanchaca. El evento reunió a más de 4.000 asistentes en diversas actividades culturales que se extendieron por las comunas de Antofagasta, San Pedro de Atacama y Baquedano, reafirmando así su compromiso con la descentralización artística en el norte de Chile.		

ANEXO II:

Actividades externas

YAF CONSTRUCTO 3: “HABITAR LA SOMBRA”

Objetivo: Albergar una obra internacional que representa un hito en la misión de Fundación Ruinas de Huanchaca de promover el arte y la innovación bajo un contexto patrimonial.

Fecha: 7 de noviembre de 2024

Público: General

Nombre	Young Architects Festival (YAF) 2024		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Jueves 7 de noviembre	Parque cultural Ruinas de Huanchaca	1600	YAF
Descripción	Young Architects Festival (YAF), es un certamen chileno que promueve el talento emergente en arquitectura con conexiones internacionales al MoMA PS1, MAXXI y otros prestigiosos eventos de alcance global. En esta oportunidad se instaló la obra itinerante “Habitar la Sombra” ganadora del concurso y diseñada por los arquitectos Ken Qiu Sun, Cristóbal Riffo y Sebastián Simonetti.		

ANEXO II:

Actividades externas

CONVERSATORIO DE COLBÚN Y CRITERIA SOBRE DESARROLLO ECONÓMICO Y ENERGÉTICO EN ANTOFAGASTA

Objetivo: Dar espacio a iniciativas que contribuyan al desarrollo sostenible de nuestra región.

Fecha: 27 de noviembre de 2024

Público: Representantes de rubro regional y público invitado.

Nombre	Tradicional concierto de navidad en Ruinas de Huanchaca		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Miércoles 27 de noviembre	Auditorio museo Ruinas de Huanchaca	120	Colbún y la consultora Criteria
Descripción	Conversatorio “Un Horizonte para la Región de Antofagasta”, donde se dieron a conocer los resultados del estudio bajo el mismo nombre, que analizó la percepción de los antofagastinos sobre identidad, desarrollo y expectativas económicas en la región.		

ANEXO II:

Actividades externas

“HITOS CENTENARIO”: CONMEMORACIÓN DE LOS 100 AÑOS DE LA DIRECCIÓN DEL TRABAJO Y HOMENAJE A LAS MUJERES DEL SALITRE

Objetivo: Destacar el esfuerzo de la Dirección del Trabajo por poner en valor la historia de las mujeres en las oficinas salitreras, un aspecto frecuentemente omitido en el relato histórico.

Fecha: 5 de diciembre de 2024

Público: Autoridades público-privadas, compañía de teatro “La Favorecedora”, público invitado.

Nombre	Tradicional concierto de navidad en Ruinas de Huanchaca		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Martes 5 de diciembre	Auditorio museo Ruinas de Huanchaca	100	Presidida por la directora regional del Trabajo, Margarita López.
Descripción	Homenaje a las mujeres trabajadores del salitre, destacando su rol en la industria durante la época del auge salitrero en el norte de Chile. Durante el evento, que formó parte de los llamados “Hitos Centenario”, se presentó un extracto de la obra “Enganchadas: Mujeres del Salitre”, de la compañía de teatro “La Favorecedora”, que relata la lucha social y emancipación de las mujeres trabajadoras durante ese período.		

ANEXO II:

Actividades externas

TEDXANTOFAGASTA

Objetivo: Reunir a líderes de pensamiento, visionarios y agentes de cambio de diversos campos para explorar el potencial ilimitado de la ingeniosidad humana.

Fecha: 14 de diciembre 2024

Público: General.

Nombre	Ceremonia inaugural		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Sábado 14 de diciembre.	Auditorio Ruinas de Huanchaca	200	12 Charlistas de diversos campos
Descripción	Ciclo de charlas donde se busca descubrir el poder de las ideas para dar forma a nuestro futuro, desafiando el pensamiento convencional y encendiendo una chispa de creatividad.		

ANEXO II:

Actividades externas

CONCIERTO DE NAVIDAD EN RUINAS DE HUANCHACA

Objetivo: Celebrar junto a la comunidad una navidad con sentido con el principal Monumento Patrimonial de Antofagasta como protagonista.

Fecha: 20 de diciembre de 2024

Público: Comunidad general.

Nombre	Tradicional concierto de navidad en Ruinas de Huanchaca		
Día	**Lugar**	**N° participantes**	**Taller o expositor**
Viernes 20 de diciembre	Explanada Ruinas de Huanchaca	6000	Orquesta Sinfónica de Antofagasta y el Coro de Navidad.
Descripción	La propuesta artística incluyó la participación de la cantante y actriz nacional Amaya Forch, quien compartió escenario con el Coro Polifónico UCN, el Coro LEA y la Orquesta Sinfónica de Antofagasta.		